

הנחיות הגשת סרטי גמר של סטודנטים תיעודי – מסלול השלמה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה.

א. חומר כתוב (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד, לפי הסדר הבא):

1. סינופסיס (עד עמוד)
2. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר הסרט (עד עמוד)
3. הצעת תסריט או טריטמנט (3-5 עמודים)
4. תקציר ביוגרפיה מקצועית של אנשי צוות עיקריים, הבמאי/ת והמפיק/ה (עמוד כ"א)
5. אישור גורם מוסמך מהמוסד הלימודי שהפרויקט מוכר כפרויקט גמר

אנא הקפידו על הגשה מסודרת

כל החומר יהיה כתוב בעברית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".

ב. חומר מצולם (נא לצרף להגשה לינק לצפייה ישירה):

ראף-קאט מלא.
במידה וקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצירות, יש להעביר חומרים באורך של 20 עד 30 דקות. – רצוי להעלות ליו-טיוב, ניתן גם לשלוח כקובץ וימאו (vimeo). חובה להוסיף תרגום לחומרים בשפה זרה.

ג. תקציב מפורט + פירוט מקורות מימון בקובץ אקסל.

טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים. בהצלחה!

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** - הסינופסיס (כחצי עמוד, עד 300 מילה), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצהרת כוונות** - הצהרת הכוונות (כחצי עמוד, עד 300 מילה), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט יעשה?

מדוע היוצרות/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?

- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.

פגישות עם צוות הלקטורים –

העולים לשלב השני בתהליך מיון הפרויקטים מוזמנים לרוב לפגישה אישית עם צוות הלקטורים. ההיכרות האישית חשובה לנו מאוד. עם זאת, זהו מעמד מלחיץ לכל יוצר, גם למנוסים ביותר, בבואם לספר על יצירתם בפני מקבלי ההחלטות על התמיכה. בפגישה נשאלות שאלות רקע על מצב ההפקה, מידת הנגישות לעולם המתועד וכיווני ההתפתחות הסיפוריים. זוהי שיחה חופשית שאורכת כ-20 דק'. מומלץ להתאמן בבית, ולהרחיב בתחומים שלא פורטו בחומר הכתוב והמצולם. ניתן להביא לפגישה חומר מצולם נוסף (עד 5 דק').