

חוזה הפקה לסרט גמר של סטודנטים לקולנוע

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום ____ לחודש ____ שנת _____

ב י ן

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע.ר. 0-58-023487
(להלן: "הקרן")

מצד אחד:

ל ב י ן

שם: _____
ת.ז: _____
מרחוב: _____
טלפון: _____

(להלן: "היוצר")

מצד שני:

והיוצר מעוניין להפיק בישראל סרט בשם " _____ " (שם זמני) באורך מתוכנן של כ- _____ דקות המבוסס על התסריט האמור בסעיף 2.1 לחוזה זה (להלן - "הסרט"), והוא פנה אל הקרן בבקשה לסייע לו במימון הפקת הסרט הנ"ל, כאמור להלן;

הואיל

והקרן, מתוך עניין לעודד הפקת סרטים ישראליים, ובהסתמך על הצהרות היוצר בחוזה זה, הביעה נכונות להשקיע במימון הפקת הסרט, בהתאם למפורט בחוזה זה להלן;

והואיל

אשר על כן הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

- 1.1 המבוא לחוזה זה והנספחים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו.
- 1.2 כותרות הסעיפים נועדו להקלת הקריאה בלבד, אינן חלק מהחוזה ולא ישמשו לפרשנותו.
- 1.3 תנאי לכניסת חוזה זה לתוקף הוא חתימתו, על כל נספחיו, על ידי שני הצדדים.

2. הצהרות והתחייבויות היוצר

בחתירתו על חוזה זה מצהיר ומתחייב היוצר כי:

- 2.1 התסריט המצורף בזה כנספח א', שנכתב ע"י _____, הוא התסריט שאושר ע"י הנהלת הקרן [להלן: "התסריט"] ולפיו בלבד יצולם ויופק הסרט. לא יעשו כל שינויים מהותיים מהתסריט בלא אישור מראש ובכתב של הקרן. במקרה של חילוקי דעות בין הצדדים לגבי אמור לעיל בסעיף זה תוכרע המחלוקת ע"י הועד המנהל של הקרן או ע"י ועדה בת שני חברים לפחות, שהועד המנהל ימנה לשם כך.
- 2.2 תקציב ההפקה של הסרט הינו _____, כפי שאושר על ידי הקרן וכמפורט בנספח ב' לחוזה זה [להלן: "תקציב ההפקה"]. היוצר מצהיר כי תקציב ההפקה הינו מספיק ומתאים להפקתו המלאה של הסרט.

2.3. **לוח הזמנים** להפקתו של הסרט הוא כמפורט ב**נספח ג'** לחוזה זה והינו סביר ומתאים להפקת הסרט על בסיס התסריט. לא יעשה שינוי מלוח הזמנים בלא אישור מראש ובכתב של הקרן.

2.4. **אנשי הצוות העיקריים** של ההפקה יהיו:

היוצר מתחייב שלא להעסיק בהפקת הסרט או בכל פעולה אחרת הקשורה לסרט [לרבות הפקתו, השלמתו ושיווקו], כל לקטור ומנהל אמנותי שהמליצו על השקעת הקרן בסרט או ליוו את הסרט, היוצרים או היוצר, מטעם הקרן, ואלה שמותיהם:

התחייבות זו אינה מוגבלת בזמן. היה והיוצר יפר התחייבות זו הוא ישיב לקרן באופן מיידי את כל הסכומים שהושקעו על ידה בסרט בצירוף הצמדה למדד וריבית בנקאית הנהוגה בבנק הבינלאומי על יתרות חובה לא מאושרות.

2.5. **משקיעים וזכויות בסרט** - היוצר יגיש את הרשימה המלאה של מקורות ההשקעה המכסים את כל התקציב ב**נספח ד'**.

2.6. **קרנות קולנוע אחרות** - בלי לגרוע מכלליות האמור בחוזה זה, חל איסור על השקעה בסרט ע"י קרן קולנוע ישראלית אחרת הנתמכת בכספי חוק הקולנוע, וזאת אלא אם אושר הדבר מראש ובכתב ע"י הקרן. הפרת סעיף זה תחשב כהפרה יסודית ותזכה את הקרן בזכות להחזר מלא של כל הסכומים שהשקיעה בסרט בצירוף הצמדה למדד וריבית על יתרות חובה מאושרות בבנק הבינלאומי לישראל בע"מ כפי שיהיו במועד דרישת החזר.

2.7. יש ליוצר הידע, משאבים, צוות, ציוד, רישיונות וכל האמצעים האחרים ומילוי הדרישות החוקיות, הדרושים להפקת הסרט ולהשלמתו ברמה אמנותית וטכנית גבוהה.

2.8. בידי היוצר מלוא הזכויות הנדרשות לצורך הפקתו והפצתו של הסרט, לרבות זכויות יוצרים, מבצעים, ושאר זכויות קניין רוחני, זכויות הפצה, זכויות הקרנה בבתי קולנוע בארץ ובעולם, זכויות הקרנה ושידור באמצעי מדיה אחרים, וזכויות לרווחים (למעט הזכות לרווחים המוקנית לאחרים אשר פורטו בנספחים לחוזה זה) וכן מלוא הזכויות (כולל זכויות הקניין הרוחני) בכל תוצרי ההפקה וכל חלק מהם, במצבם כפי שיהיה בכל שלב של תקופת ההפקה ולאחר השלמת הסרט, ולא ידוע לו על כל זכויות, תביעות או דרישות של צד ג' העלולות לעכב או למנוע את הפקתו של הסרט ו/או למנוע את מימוש מלוא הזכויות המוקנות על ידו לקרן על פי חוזה זה. היוצר אחראי באופן בלעדי לכל תשלום המגיע לבעלי זכויות מכל מין וסוג בקשר עם הסרט והפקתו.

2.9. היוצר מצהיר ומתחייב כי הקרן אינה נושאת בכל חובה או אחריות לתשלום תמלוגים בגין הסרט, ובכל מקרה של טענות כנגד הקרן בעניין זה, יפעל היוצר להסדרת כל תשלומי תמלוגים בגין הסרט ליוצרים, מבצעים, איגודי גביית תמלוגים וכל גורם אחר הזכאי לגבות תמלוגים.

2.10. הסרט והפקתו עומדים בהגדרת "סרט ישראלי" כאמור בחוק הקולנוע, בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005, ובכל דבר חוק אחר כפי שיהיה בתוקף בכל מועד רלוונטי. עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) (הוראת שעה), התשס"א-2001, מצורף לחוזה זה כ**נספח ט'** לנוחות היוצר, ואולם באחריותו הבלעדית של היוצר לוודא ולמלא את נוסח ותנאי התקנות המעודכנות בכל מועד רלוונטי.

- 2.11 היוצר יפיק את הסרט תוך שיקיים בקפידה הוראות כל דין רלוונטי, לרבות ובלי לגרוע מכלליות האמור - חוק הקולנוע והכללים שנקבעו מכוחו, חוק התקשורת (בזק ושידורים) התשמ"ב – 1982 וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק רשות השידור, חוק יסוד: כבוד האדם וחירותו, חוק איסור לשון הרע, התשכ"ה – 1965, חוק הגנת הפרטיות התשמ"א – 1981, חוק הנוער (טיפול והשגחה), התש"ך – 1960, ויפעל כך שלא יהא בהפקת הסרט ובשידורו משום הפרה כלשהי של הוראות כל דין. בלי לגרוע מכלליות האמור המפיק מצהיר כי אין בסרט מסר השולל את קיומה של מדינת ישראל.
- 2.12 היוצר ימציא לקרן כל מידע בקשר לכל עניין הקשור בהפקת הסרט מייד עם בקשתה, ובמיוחד אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל מתחייב היוצר:
- 2.12.1 לתת לנציגי הקרן לראות את חומר הגלם המצולם ו/או חומר ערוך אחר במהלך ההפקה, על מנת לעמוד על טיב החומר ואופי ההפקה, בכל עת שיבקשו.
- 2.12.2 להודיע לקרן על כל אירוע בתהליך ההפקה שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזה זה.
- 2.12.3 לתת לנציגי הקרן את האפשרות להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, להבטיח כי הפקת הסרט אכן מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן ערב חתימת חוזה זה, כמפורט בנספחים לחוזה זה.
- 2.12.4 להודיע לקרן על כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה אשר הופנתה כלפיהם ואשר עשויה להיות לה השלכה על הפקת הסרט ו/או הפצתו וזאת מייד כשנודע להם דבר קיומה.
- 2.13 הקרן תהיה רשאית להורות על הוצאת קטע כל שהוא מהסרט, אם יקבע, בחוות דעת משפטית של יועצי הקרן, כי יש בו כדי להפר הוראת דין. אין באי הוצאת חוות דעת או מתן הוראה כאמור, כדי להטיל על הקרן מחויבות ואחריות לעמידתו של הסרט בהוראות דין כלשהן.
- 2.14 היוצר מתחייב שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט יכיל כתוביות עבור כבדי שמיעה וכי הפרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דן.
- 2.15 היוצר מצהיר כי אין בהתקשרות עם המזמינות ובהפקת הסרט, בכדי להעמיד אותו במצב של ניגוד עניינים וכי אין לו ולכל אדם המועסק על ידו בקשר עם הסרט, קשרים עסקיים או אישיים עם מושאי הסרט.
- 2.16 בחתימתו על חוזה זה מתחייב היוצר להפיק את הסרט ולהשלימו, בהתאם להצהרותיו ולהתחייבויותיו בחוזה זה לעיל ולהלן, ובהתאם לדרישות הקרן ולהנחיותיה.
- 2.17 כתנאי לתמיכה היוצר יצרף **כנספח ה'** את אישור המוסד הלימודי כי הפרויקט מוכר כפרויקט גמר.

3. ביטוח

- 3.1 היוצר יישא באחריות הבלעדית לכל הוצאה ולכל נזק שייגרמו במהלך ההפקה או בקשר להפקה.
- 3.2 ביטוח –
- היוצר או המוסד, יבטחו על חשבונם את הפקת הסרט בביטוח מתאים, לרבות ביטוח צד ג'. הקרן תהיה מוטבת על פי הפוליסה ויובהר מפורשות כי למבטח אין זכות שיבוב כלפי הקרן. הפוליסה תהיה בתוקף לכל זמן ההפקה ועד למסירת עותק סופי לקרן.
- 3.3 היוצר מתחייב להמציא לקרן העתק מפוליסת הביטוח כאמור או אישור המוסד על קיום הביטוח, על פי דרישת הקרן.

4. **הפקת יצירות נוספות על בסיס החומרים**
- הזכויות המוקנות לקרן בסרט לפי הסכם זה, יוקנו לה גם בגין כל סרט אחר וכל פורמט אחר [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או חלקם מהחומרים נשוא הסרט הנתמך בחוזה זה, ועל כל סרט ופורמט כאמור יחולו כל ההוראות הקבועות בחוזה זה.
5. **ניהול כספי ודוחות כספיים**
- 5.1 היוצר יגיש לקרן, ביחד עם מסירת עותק סופי של הסרט, דוח ניצול תקציב בגין ההפקה של הסרט לפי פירוט דלקמן:
- 5.1.1 **תקציב ההפקה בפועל חתום על ידי היוצר**
- 5.1.2 **קבלות או אישור תאום מס בגין תשלומים שהתקבלו מהקרן**
6. **הפצת הסרט ודיווחים לקרן בגין התקשרויות ושימוש בסרט**
- 6.1 היוצר מתחייב לעשות כמיטב יכולתו, ולהשקיע את מירב קשריו וכישוריו בפרסום הסרט, הפצתו ו/או מכירתו ו/או הבאתו בפני מספר הצופים המרבי האפשרי, בכל דרך.
- 6.2 בלי לגרוע מכלליות האמור היוצר יעשה מאמצים למכור הסרט לגופי שידור ולגורמים אחרים וידווח על מאמציו לקרן מידי שנה במשך שנתיים מסיום הסרט.
- 6.3 היוצר יעביר לקרן דיווחים בכתב, בגין כל התקשרות לעשיית שימוש בסרט בכל דרך.
- מבלי לגרוע מזכויות הקרן על פי האמור בחוזה זה, היוצר ימציא לקרן פרטים מלאים בכתב, על כל התקשרות עם מפיץ בקשר עם הסרט, בארץ ובח"ל, בכתב או בע"פ.
7. **התחייבות הקרן להשקעה בהפקת הסרט**
- 7.1 הקרן תשקיע בהפקת הסרט כאמור בחוזה זה סכום בסך _____ ש"ח, וזאת בהסתמך על הצהרות היוצר ובכפוף למילוי התנאים המפורטים בחוזה זה.
- 7.2 השתתפות הקרן בהוצאות הפקת הסרט, לרבות המועדים לתשלום סכום ההשתתפות כאמור, מותנית בקבלת תקציביה במועד ממשרד התרבות. אם הקרן לא תקבל את הכספים ממשרד התרבות במועד, כולם או חלקם, תוכל הקרן, לפי שיקול דעתה הבלעדי, להימנע מלהעביר את סכום ההשתתפות כאמור לעיל, כולו או חלקו ליוצר, או להעבירו - כולו או חלקו - במועד מאוחר יותר מהנקוב בחוזה. למען הסר ספק, ליוצר לא תהיה טענה כלשהי כנגד הקרן בגין אי-העברת כספים כאמור והקרן לא תשא באחריות כלשהי בגין אי-העברתם כאמור.
- 7.3 באחריות היוצר לגייס ממקורותיו את יתרת התקציב.
- 7.4 **לוח זמנים להשקעה:**
- 7.4.1 40% מסכום השתתפות הקרן שהם _____ ש"ח בתוך 14 ימים מיום חתימת החוזה על כל נספחיו.
- 7.4.2 30% מסכום השתתפות הקרן, שהם _____ ש"ח, במועד תחילת הצילומים.
- 7.4.3 10% מסכום השתתפות הקרן שהם _____ ש"ח, לאחר צפייה בראפ-קאט ואישור הקרן שהראפ-קאט עומד ברמת האיכות הנדרשת לשלב הפקה זה. להסרת ספק יתכן מצב בו לא תאושר הגרסה שהוגשה, והיוצר יידרש להגיש גרסאות מתוקנות עד לקבלת אישור נציג הקרן כאמור.

7.4.4 20% מסכום השתתפות הקרן שהם _____ ש"ח, עם מסירתם לידי הקרן של כל הדברים המפורטים בסעיפים 5, 9, ו-10 לחוזה זה, ובתנאי שהיוצר עמד בכל התחייבויותיו על פי החוזה עד לאותו מועד:

- 7.5 היוצר מצהיר ומסכים כי סכום השקעת הקרן הוא סופי וממצה, וליוצר לא תהיה כל תביעה לתשלום נוסף מאת הקרן, לרבות בגין הפקת הסרט, שיווקו, תשלום תמלוגים בגין זכויות היוצרים וזכויות המבצעים הנובעות מן הסרט או בגין כל עילה או הוצאה אחרת.
- 7.6 במידה שיוטל על סכום ההשתתפות המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי היוצר ו/או ייכלל בתוך הסכום המשולם על ידי הקרן עפ"י חוזה זה.
- 7.7 מובהר כי תשלומי השתתפות הקרן מותנים בעמידת היוצר בכל התחייבויותיו. זכויותיו של היוצר לכספי השתתפות הקרן אינן ניתנות לשעבוד, עיקול או הסבה לצד ג' כלשהו.

8. החזר השקעת הקרן

- 8.1 השקעת הקרן בהפקה במועד חתימת החוזה היא בשיעור של _____% [להלן: "אחוז השקעת הקרן"] מתוך עלות ההפקה המפורטת בתקציב ההפקה **נספח ב'** לחוזה.
- 8.2 כל **תקבול לחלוקה** [כהגדרתו להלן] שיתקבל בזמן כלשהו בעתיד ע"י היוצר או כל מי מטעמו, ישמש ראשית להחזר השקעות המוסד או גורמים אחרים כפי שפורט בתקציב נספח ב'.
- 8.3 מכל תקבול לחלוקה לאחר ביצוע החוזרים הנ"ל, תהיה הקרן זכאית להחזר בשיעור אחוז השקעת הקרן.
- 8.3 היוצר מתחייב להעביר לקרן את חלקה בתקבול לחלוקה כאמור לעיל, מיד עם קבלת כל תשלום מאת המפיץ או מכל מקור אחר, ובכל מקרה לא יאוחר ממועד חלוקת תקבולים לכל גורם אחר.
- 8.5 על אף האמור לעיל, לקרן לא יהיה חלק בפרסים כספיים שיוענקו לסרט ו/או ליוצרו.

9. זכות הקרן לקבלת עותקי הסרט וחומרים נוספים לפני קבלת התשלום האחרון היוצר מתחייב להעביר לקרן:

1. קובץ סופי של הסרט באיכות הקרנה (פרורס או DCP) עם תרגום לעברית ולאנגלית יופקד במשרדי הקרן לטובת ארכיון הקרן.
2. קובץ סופי של הסרט כ-MP4 יופקד במשרדי הקרן
3. 4 עותקים של הסרט על DVD
4. קובץ עם תמונות סטילס [לא תמונות מסך] שונות מהסרט.
5. קובץ עם תמונת סטיל אחת של הבמאי
6. אם הופק יש להעביר קובץ של פוסטר [כרזה] הסרט.
7. טריילר או סצנת הפתיחה של הסרט באורך עד 6 דקות, לשם העלאתם לאתר הקרן.
8. טבלה מסכמת של הסרט – טופס מצוי להורדה באתר הקרן

10. עותק לארכיון הישראלי לסרטים

היוצר מתחייב להפקיד תוך שישים יום ממועד ההקרנה הפומבית הראשונה של הסרט, קובץ של הסרט באיכות הקרנה (פרורס) לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים ולהמציא לקרן אישור על כך.

11. פרסום בדבר השתתפות הקרן

לקרן יינתן קרדיט מלא כמשקיעה בסרט, וכן בכל סרט אחר ובכל פורמט [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או עיקרם מהחומרים נשוא הסרט הנתמך בחוזה זה, וכן בכל טריילר,

שידור של חלק מהסרט, ובכל חומר פרסומי ושיווקי המתייחס לסרט, לרבות חומר מודפס, מודעות בעיתונים, פייסבוק, פוסטר, דף קטלוגי, דף פרסום, תכניות פסטיבלים וכדומה, וכן באינטרנט ובשידור בכל אמצעי, וכן בגרסאות של הסרט בשפות אחרות. לוגו הקרן הדינמי והסטי יהיה כמצוי באתר הקרן, והמיקום בפרסום יקבע מראש עם נציג הקרן.

11.1 תחילת הסרט:

הסטודנט מתחייב בזאת כי בכל עותק של הסרט יוצג בראשית הסרט הלוגו הדינמי של הקרן במלואו. וכן שקופית עם לוגו משרד התרבות והמועצה הישראלית לקולנוע הלוגואים והקרדיטים מצויים באתר הקרן לשימושכם.

11.2 סיום הסרט:

כותרת ראשונה בסיום הסרט יצוין:
"הסרט הופק בהשתתפות הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר"
ובגרסה האנגלית יצוין:

This film was produced with the support of The New Fund for Cinema & Television

בצרוף הלוגו הדינמי של הקרן כפי שיופיע באתר הקרן או יימסר ע"י הקרן לבקשת הסטודנט טרם השלמת הסרט.

11.3 הסטודנט יכליל כותרת בעברית ובאנגלית (בהתאמה לגרסה) בנוסח שלהלן:

"הסרט הופק בסיוע המועצה הישראלית לקולנוע"

This film was produced with the support of The Israeli Film Council

ובצירוף כל לוגו קבוע או דינמי שיסופק ע"י הקרן לבקשת הסטודנט טרם השלמת הסרט.

11.4 הסטודנט מתחייב לכלול כותרות תודה נוספות לגורמים אחרים כפי שיימסרו לו ע"י הקרן, בנוסח ובצירוף לוגו כפי שיימסר ע"י הקרן.

12. זכות הקרן להקרנה

לקרן הזכות להקרין את הסרט במלואו או בחלקים ממנו, כראות עיניה ולצרכיה, אך שלא למטרות מסחריות, ובלבד שהקרנה כזו לא תעשה לפני הקרנת הבכורה של הסרט. בכל מקרה בו אין גוף שידור שמשקיע בסרט והיוצר לא יזם הקרנת בכורה של הסרט בישראל או בחו"ל תוך חצי שנה מהשלמתו, תהא הקרן רשאית להקרין בלא להמתין להקרנת בכורה.

13. זכות הקרן לשימוש בסרט וליחסי ציבור

הקרן תהיה רשאית לעשות יחסי ציבור (בהתייעצות עם היוצר ועם גוף השידור שהשקיע בסרט ו/או רכש זכות הקרנתו הראשונה) עבורה ועבור הסרט, לרבות הצגת הסרט או חלקו והטריילר בפסטיבלים ברחבי העולם ו/או במסגרות אחרות ללא תמורה, ובלבד שיינתן ביטוי נאות לזכויות היוצר בסרט וגוף השידור שהשקיע בסרט ויצוין שמם.

14. יחסי צדדים

14.1 חוזה זה אינו מהווה חוזה לטובת צד שלישי, לרבות יוצרים, משקיעים או עובדים של היוצר, והקרן לא תישא באחריות למעשה ו/או למחדל של היוצר, על פי כל דין או חוזה, ו/או להתקשרות של היוצר ו/או למצג שלו כלפי צד כלשהו, לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, כלפי המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בהפקתו ו/או הפצתו של הסרט.

14.2 אם תוגש תביעה ע"י צד ג' נגד הקרן, הנובעת מחוזה זה או מהפקת הסרט, מתחייב היוצר לשלם לקרן ו/או לשפותה בגין כל נזק או הוצאה שייגרמו לה כתוצאה מתביעה כאמור (לרבות הוצאות משפט ושכ"ט עו"ד) בהתאם לפסק דין חלוט, מייד עם מתן פסק הדין, ובלבד שהקרן הודיעה ליוצר על כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור מייד עם היוודע

לה ואפשרה לו להתגונן מפניה, וכן בלבד שהקרן לא הוכרזה אחראית או אשמה בפסק הדין או בהודאתה שלה.

14.3 היוצר מצהיר כי הוא נותן את השירותים על פי הסכם זה כקבלן עצמאי ולפיכך אין בהם כדי ליצור יחסי עובד ומעביד בין הקרן ובין עובדי היוצר, מנהליו, סוכניו, או כל הפועל מטעמו לרבות בקשר להפקת הסרט או להפצתו.

14.3 היוצר יצפה ו/או ישפה את הקרן בגין כל הוצאה ונזק שיגרמו לה בגין תביעה שעניינה יחסי עובד מעביד והקשורה לסרט או לחוזה זה, לרבות שכ"ט ע"ד.

16. שונות

16.1 הצהרות הצדדים שבמבוא וסעיפים 12-2 לחוזה, מהווים תנאים יסודיים בחוזה זה והפרתם או הפרת כל חלק מהם, תהווה הפרה יסודית של חוזה זה, המזכה את הקרן בנוסף ליתר זכויותיה הנקובות בחוק ובחוזה, לממש את הבטוחות ולהעמיד כל סכום השקעתה בפועל על פי ההסכם, לפירעון מיידי.

16.2 מבלי לפגוע באמור לעיל, אם לא יעמוד היוצר בהתחייבויותיו בהסכם זה במלואן ובמועדן, לא יהא היוצר רשאי להגיש בקשה אחרת ו/או נוספת כלשהי לקבלת תמיכה מהקרן עד אחרי שתיקן את מה שנדרש לשביעות רצון הקרן ע"פ האמור בחוזה זה ובנהלי הקרן.

16.3 תנאי הסכם זה מהווים ביטוי מלא ויחיד לכל המוסכם בין הצדדים, פרט לאמור בו אין היוצר זכאי לכל זכות או תמורה נוספת, והקרן לא תחויב בגין שום הבטחות, פרסומים, הצהרות, מצגים, טיוטות, הסכמים קודמים והתחייבויות בע"פ או בכתב, שאינם נכללים בהסכם זה, ושנעשו, אם נעשו, לפני חתימתו.

16.4 כל שינוי בהסכם זה יכנס לתוקף רק אם יעשה בכתב וייחתם ע"י שני הצדדים לו מראש.

16.5 שום ויתור, הנחה, הימנעות מפעולה במועד או ארכה מצד הצדדים או שתיקתם במקרה של הפרה או אי קיום תנאי כלשהו מתנאי הסכם זה או אי מימוש מי מהצדדים של אחת או יותר מזכויותיו, לא יחשבו כוויתור על זכות כלשהי, ולא ישמשו מניעה לתביעה מאותו צד אלא אם כן אישר זאת לצד השני במפורש ובכתב.

16.6 הסמכות המקומית הבלעדית לגבי תביעות שעילתן על פי הסכם זה תהיה לבתי המשפט המוסמכים בתל אביב יפו.

17. כתובות והודעות

17.1 כתובות הצדדים לצורך חוזה זה הן כדלקמן:
הקרן: רח' יקנעם 5 תל-אביב.
היוצר: _____

17.2 כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לפי כתובת האמור לעיל תחשב כאילו הגיע לידי הנמען:
- אם נמסרה ביד – בעת מסירתה.
- אם נשלחה בדואר רשום - בתום 72 שעות מעת משלוחה בדואר כאמור.

17.3 אנשי הקשר מטעם היוצר לצורך יישומו של הסכם זה הם: _____
בטלפון _____ ו/או _____ בטלפון _____.

ולראיה באו הצדדים על החתום על החוזה במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה.

הקרן החדשה לקולנוע
וטלוויזיה ע"ר

אינדקס נספחים

1. **נספח א'** – התסריט שאושר ע"י הקרן.
2. **נספח ב'** – תקציב הפקה
3. **נספח ג'** - לוח זמנים להפקה.
4. **נספח ד'** – מקורות המימון לתקציב ההפקה
5. **נספח ה'** - אישור המוסד הלימודי שהפרויקט הוא סרט גמר
6. **נספח ט'** – לידיעה בלבד - עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי)
(הוראת שעה), התשס"א-2001,
7. **טבלה מסכמת לידיעה**

נספח ט' - מצורף לנוחות היוצרים בלבד.

הקרן אינה מתחייבת כי זהו הנוסח העדכני והמחייב של התקנות, ועל היוצר מוטלת החובה הבלעדית לוודא מהם תנאי הנוסח העדכני והמחייב של התקנות, בכל עת.

תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), תשס"ה-2005*

בתוקף סמכותי לפי סעיפים 13 ו-14 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999 (להלן – החוק), ולאחר התייעצות עם המועצה לקולנוע ובאישור ועדת החינוך והתרבות של הכנסת, אני מתקינה תקנות אלה:

1. (א) בתקנות אלה –

"אמצעי שליטה"; "החזקה" ו"שליטה" – כהגדרתה בחוק ניירות ערך, התשכ"ח-1968;

"גוף מחזיק"; בתאגיד – גוף המחזיק באמצעי שליטה בתאגיד;

"גוף יוצר" – יחיד או תאגיד שהוא צד ליותר ממחצית מן ההתקשרויות עם בעלי זכויות היוצרים וזכויות המבצעים לשם הפקת סרט, ולפחות למעלה ממחצית מן ההתקשרויות העיקריות לשם הפקת הסרט;

"התקשרויות עיקריות לשם הפקת סרט" – התקשרויות עם תסריטאי, במאי, שחקנים ראשיים ומשניים, צלם ראשי, מלחין, עורך, מעצב אמנותי;

"מוסד ציבורי מסייע" – מוסד ציבורי, כהגדרתו בחוק יסודות התקציב, שמסייע להפקת סרט ונתמך למטרה זו לפי המבחנים לתמיכה במוסדות ציבור שנקבעו לפי הוראות סעיף 12 לחוק;

"עותק בסיסי" – עותק של סרט לאחר עריכתו הסופית;

"שותף כללי" – כהגדרתו בפקודת השותפויות [נוסח חדש], התשל"ה-1975;

"שפה עיקרית בסרט" – שפה שבה נעשה שימוש בלמעלה מ-50% מסך הזמן שבו מתקיים מלל בעותק הבסיסי של הסרט;

"תושב ישראלי" – אזרח ישראל ותושב בה המתגורר דרך קבע או תושב קבע המתגורר בה דרך קבע.

(ב) למונחים שלא הוגדרו בתקנות אלה תהיה המשמעות שניתנה להם בחוק.

2. (א) סרט הוא ישראלי לענין החוק אם מתקיימים בו כל אלה (להלן – התנאים להכרה בסרט ישראלי):

(1) בגוף היוצר את הסרט מתקיימות הוראות תקנה 3;

(2) השפה העיקרית בעותק הבסיסי של הסרט היא אחת מן השפות עברית, ערבית, יידיש או לאדינו, או צירוף שלהן, אלא אם כן, לפי שיקול דעתו של המוסד הציבורי המסייך, קיימת הצדעה, שענינה בעלילת הסרט, לצילום והקלטת העותק הבסיסי של הסרט בשפה אחרת; אין באמור בפסקה זו כדי למנוע את יצירתן של גרסאות נוספות על זו שבעותק הבסיסי של הסרט, בשפות אחרות מהשפות האמורות;

(3) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה:

(א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

(ב) 70% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לתשלום שכר עבודה למי שהם תושבים ישראליים, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(4) עיקר היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט, עיקר המבצעים, עיקר הצוות הטכני-הנדסי ועיקר צוות ההפקה הם תושבים ישראליים; לענין פסקה זו, "עיקר" – 75% לפחות;

(5) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד מאלה:

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים בישראל, ומרבית הצילומים

שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-50% מאורכו, בוצעו בישראל;
(ב) ארבעה לפחות מצוות ההפקה של הסרט, המנויים להלן ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או יוצר בפועל, הם תושבים ישראלים:

- (1) יוצר בפועל;
- (2) במאי;
- (3) תסריטאי;
- (4) צלם ראשי;
- (5) עד שניים מבין השחקנים הראשיים;
- (6) מלחין;
- (7) עורך;
- (8) מעצב אמנותי.

(ב) על אף האמור בתקנת משנה (א), רשאי מוסד ציבורי מסייע לאשר הענקת סיוע להפקתו של סרט כסרט ישראלי, לכמות שלא תעלה על סרט עלילתי אחד או שני סרטי תעודה שהוא מאשר לגביהם סיוע באותה שנה, גם אם לא מתקיים באותם סרטים האמור בתקנת משנה (א) (3) ו-(4); סרט שהוכר כסרט ישראלי לפי תקנה 4(3) ייכלל בכמות האמורה.

3. לשם קיום התנאים להכרה בסרט ישראלי יתקיימו בגוף היוצר את הסרט תנאים אלה:

- (1) בגוף יוצר שאיננו תאגיד –
 - (א) אם הוא יחיד – הוא תושב ישראלי;
 - (ב) אם הוא חבר בני אדם – למעלה ממחציתם הם תושבים ישראלים;
- (2) בגוף יוצר שהוא תאגיד יתקיימו כל אלה:
 - (א) מרכז עסקיו בישראל;
 - (ב) מנהלו הכללי או בעל תפקיד מקביל בתאגיד הוא תושב ישראלי;
 - (ג) מחצית או יותר מהדירקטורים בו או נושאי משרה מקבילים לדירקטורים הם תושבים ישראלים;
 - (ד) השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף היוצר מוחזקים בידי תושבים ישראלים; היו השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף היוצר מוחזקים בידי תאגיד, אחד או יותר, יהיו השליטה או שיעור החזקה של למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בתאגיד או בתאגידים כאמור, בין במישרין ובין בעקיפין, מוחזקים בידי תושבים ישראלים;
 - (ה) שיעור וייחוס ההחזקות ייעשה כלהלן:

(1) לבעל שליטה בתאגיד – תיוחס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד, במלואה;

(2) לבעל אמצעי שליטה שאינו בעל שליטה בתאגיד – תיוחס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד לפי שיעור החזקותיו של בעל הזכות בתאגיד;

(3) על אף האמור בפסקה (2), אם התאגיד הוא שותפות מוגבלת, יתקיים בכל שותף כללי בו האמור בפסקה (1), ואם השותף הכללי הוא תאגיד – יתקיים בו האמור בפסקה (2).

4. נוסף על האמור בתקנה 2, יוכר כסרט ישראלי לענין החוק, סרט שנעשה בידי גורמים ישראליים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראליים, אם מתקיים בו אחד מאלה:

(1) הוא מוכר, על פי אמנה בין-לאומית, לאחר שאושרה בידי מדינת ישראל, כסרט הנעשה בשיתוף פעולה בין גורמים יוצרים מישראל לבין גורמים יוצרים מן המדינה שהיא צד לאמנה;

(2) הוא מופק בשיתוף פעולה עם גורמים יוצרים שאינם ישראליים, ממדינה שאיננה צד לאמנה בין-לאומית לשיתוף פעולה בתחום הקולנוע שמדינת ישראל היא צד לה ושאושרה בידה, ובלבד שנתקיימו כל אלה:

(א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

(ב) מתקיימות בסרט הוראות תקנה 2(א), (4) ו-(5), בשיעור שלא יפחת משיעור

ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט, ואולם על אף האמור בתקנה 2(א)(5), יכול שלא ייכלל בצוות ההפקה במאי או תסריטאי שהוא תושב ישראלי;

(ג) הגורמים היוצרים הישראליים מקיימים את הוראות תקנה 3;

(ד) בין יוצרי הסרט יתקיימו הסדרים, לרבות באמצעות הסכם, המקנים לגורמים היוצרים הישראליים זכויות ניהול ושליטה בהפקה, בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט;

(3) השר אישר את המלצת מועצת הקולנוע להכיר בסרט כסרט ישראלי, לאחר שראתה כי נתקיימו כל אלה:

(1) נושא הסרט ותכניו הם בעלי ערך ייחודי ויוצא דופן ובעלי חשיבות לאומית;

(2) נתקיימו שניים לפחות מן התנאים האמורים בפסקה (2);

(3) סך ההשקעה בסרטים המובאים לאישורה לפי פסקה זו, לא יעלה על 1,200,000 שקלים חדשים לשנה.

5. מוסד ציבורי מסייע יבחן את התקיימותם של התנאים להכרה בסרט ישראלי קודם שהוא מאשר לגוף יוצר סיוע להפקת סרט באמצעות כספי תמיכה מתקציב הקולנוע שיועדו להפקת סרטים ישראליים, בהתאם להוראת סעיף 12 לחוק, ולא יסייע באמצעות כספי תמיכה כאמור אלא אם כן נתקיימו בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי במהלך כל שלבי הפקתו, ובעותק הבסיסי.

6. מוסד ציבורי מסייע יגיש למועצה –

(1) דוח תקופתי, במחצית שנת התקציב ובסיומה, המפרט את הסרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ואת התנאים להכרה בסרט ישראלי שנתקיימו בהם לענין זה;

(2) דוח שנתי, שבו יפורטו כל אלה:

(א) סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע, בין שהושלמה עשייתם ובין שעשייתם טרם הושלמה;

(ב) שלבי ההפקה שבהם מצויים סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ושעשייתם טרם הושלמה;

(ג) התנאים להכרה כסרט ישראלי שהתקיימו בסרטים האמורים בפסקת משנה (א), בשלבי ההפקה השונים ובעותק הבסיסי;

(ד) סרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע כסרטים ישראליים וחדלו להתקיים בהם התנאים להכרה כסרט ישראלי;

(ה) עמידתו בתנאים ובדרישות המפורטים במבחנים לחלוקת תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, כפי שייקבעו מזמן לזמן.

7. המועצה תבחן את הדוחות התקופתיים והשנתיים שהוגשו לה ותחווה את דעתה לשר באילו מן הסרטים המפורטים בדוחות כאמור מתקיימים התנאים להכרה בסרט ישראלי, ותמליץ לשר לענין מתן תמיכות למוסד הציבורי המסייע בהתאם לאמור.

8. (א) גוף יוצר הרואה את עצמו נפגע מהחלטת מוסד ציבורי מסייע שלא לסייע לסרט שהוא יוצר, מן הטעם שלדעתו של המוסד הציבורי המסייע, לא מתקיימים בסרט התנאים להכרה כסרט ישראלי, רשאי לבקש מן המועצה כי תחווה את דעתה לענין התקיימות התנאים להכרה בסרט ישראלי כסרט שהוא יוצר.

(ב) המועצה תמסור לשר את חוות דעתה לענין האמור בתקנת משנה (א), ולענין אופן פעולות המוסד הציבורי המסייע, בתוך 60 ימים מיום הגשת בקשתו של הגוף היוצר למועצה ולאחר שתיתן למוסד הציבורי המסייע הזדמנות להשמיע את טענותיו.

כ"א בשבט התשס"ה (31 בינואר 2005)

לימור לבנת

שרת החינוך התרבות והספורט

סיוע להפקת

דיווח של מוסד ציבורי מסייע

חוות דעת והמלצות המועצה

בקשת גוף מפרק