

חוזה השקעה

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום ____ לחודש ____ שנת _____

ב י ן

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע.ר. 0-58-023487
(להלן: "הקרן")

מצד אחד:

ל ב י ן

_____ ת.ז.ע.מ.

_____ בע"מ ח.פ.

_____ מרחוב

כולם ביחד וכל אחד לחוד

(להלן: "היוצר")

מצד שני:

הואיל והיוצר הציע הצעת תסריט המפורטת בנספח א' לחוזה זה, אותה הוא מעוניין לפתח לתסריט בשם " _____ " (להלן – "התסריט" או "הסרט") בסוגה [ז'אנר] _____ ;

הואיל ולצורך יצירת התסריט, על היוצר לערוך תחקיר, לגבש תפישה אמנותית ותוכנית, לכתוב את התסריט, לבצע צילומי ניסיון וליצור את כל שאר מרכיבי תיק ההפקה, כהגדרתו בסעיף 3.1 לחוזה זה להלן ;

הואיל ולצורך פיתוח התסריט ויצירת תיק ההפקה פנה היוצר בבקשה לסיוע כספי מאת הקרן ;

הואיל והקרן, מתוך עניין לעודד הפקת סרטים ישראלים ובהסתמך על הצהרות היוצר בחוזה, הביעה נכונות להשקיע במימון פיתוח התסריט ויצירת תיק ההפקה, כאמור בחוזה להלן ;

אשר על כן הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן :

1. מבוא

1.1 המבוא לחוזה זה והנספחים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו.

1.2 כותרות הסעיפים נועדו להקלת הקריאה בלבד, אינן חלק מהחוזה ולא ישמשו לפרשנותו.

1.3 תנאי לכניסת חוזה זה לתוקף הוא חתימתו על כל נספחיו, על ידי שני הצדדים.

2. הצהרות והתחייבויות היוצר

בחתימתו על חוזה זה מצהיר ומתחייב היוצר כי :

2.1 **הצעת התסריט** המצורפת בזה **כנספח א'**, היא הצעת התסריט שאושרה ע"י הנהלת הקרן ולפיה בלבד יפותח התסריט. לא יעשו כל שינויים מהותיים מהצעת התסריט בלא אישור מראש ובכתב של הקרן. במקרה של חילוקי דעות בין הצדדים לגבי אמור לעיל בסעיף זה תוכרע המחלוקת ע"י הועד המנהל של הקרן או ע"י ועדה בת שני חברים לפחות, שהועד המנהל ימנה לשם כך.

2.2 **זכויות לשם פיתוח** - בידי היוצר מלוא זכויות הקניין הרוחני והזכויות האחרות הנדרשות לצורך פיתוחו של הסרט, ולא ידוע לו על כל זכויות, תביעות או דרישות של צד ג' העלולות

לעכב או למנוע את פיתוחו ו/או הפקתו של הסרט. היוצר אחראי באופן בלעדי לכל תשלום המגיע לבעלי זכויות מכל מין וסוג בקשר עם הסרט, פיתוחו והפקתו. בלי לגרוע מכלליות האמור, היוצר רכש את מלוא זכויות הקניין הרוחני ביצירות ו/או בחומרים אותם הוא מתכוון לעבד ו/או לשלב בתסריט ואשר שייכים לצדדים שלישיים, באופן שמזכה אותו ביצירת התסריט ובהפקת התסריט לסרט.

2.3 **זכויות בתסריט** - היוצר מצהיר כי מלוא הזכויות בתסריט לכשיוכן יהיו שייכות לו והוא

לא יעביר, ימכור, ישעבד או ימסור זכויות בתסריט, בתמורה או ללא תמורה לצד ג' כלשהו, אלא לאחר קבלת הסכמת הקרן מראש ובכתב. הקרן תהיה רשאית לסרב ליתן הסכמתה מכל נימוק שהוא. אם הובטחו על ידי היוצר זכויות ו/או רווחים עתידיים מהתסריט לבעלי המקצוע הלוקחים חלק בהכנת התסריט יצורפו התחייבויות או החוזים הנ"ל **כנספח ב'** לחוזה זה.

2.4 **עמידה בכל דין** - היוצר יפתח את התסריט תוך שיקיים בקפידה הוראות כל דין רלוונטי,

לרבות ובלי לגרוע מכלליות האמור - חוק הקולנוע והכללים שנקבעו מכוחו, חוק יסוד: כבוד האדם וחירותו, חוק איסור לשון הרע, התשכ"ה – 1965, חוק הגנת הפרטיות התשמ"א – 1981, חוק הנוער (טיפול והשגחה), התש"ך – 1960. היוצר מתחייב כי לא יהיה בתסריט שיפותח על ידו משום הפרת דין כלשהי, ובחתימתו על חוזה זה מאשר היוצר כי ידוע לו שהקרן תהיה רשאית לבטל את השתתפותה במימון כתיבת התסריט, אם תגיע למסקנה, על פי שיקול דעתה הבלעדי, שהתסריט עלול להיות עילה לתביעה משפטית נגדה מכל סוג שהוא. בלי לגרוע מכלליות האמור המפיק מצהיר כי אין בסרט מסר השולל את קיומה של מדינת ישראל.

2.5 **העדר תביעות ודרישות** - לא ידוע ליוצר על כל תביעות או דרישות צד ג' העלולות לעכב או

למנוע את כתיבת התסריט ו/או מילוי התחייבויותיו האחרות של היוצר על פי חוזה זה.

2.6 **התקציב** להכנת התסריט הינו כמפורט **בנספח ג'** לחוזה, ובחתימתו על חוזה זה מתחייב

היוצר לפעול על פיו ולהשתמש בכספי הקרן – המוענקים לו על פי חוזה זה, אך ורק על פי התקציב האמור.

היוצר מצהיר כי התקציב המפורט **בנספח ג'** נבדק על ידו ונמצא כתקציב ריאלי אשר יאפשר את השלמת התסריט והוא לא ישמע בכל טענה לפיה לא הושלם התסריט מחמת תקציב בלתי מספיק.

2.7 **לקטור ומנהל אמנותי של הקרן** - היוצר מתחייב שלא להעסיק בפיתוח התסריט או בכל

פעולה אחרת הקשורה לסרט [לרבות הפקתו, השלמתו ושיווקו], כל לקטור ומנהל אמנותי שהמליצו על השקעת הקרן בפיתוח התסריט או ליוו את הסרט, היוצרים או המפיק, מטעם הקרן. התחייבות זו אינה מוגבלת בזמן. היה והיוצר יפר התחייבות זו הוא ישיב לקרן באופן מיידי את כל הסכומים שהושקעו על ידה בסרט בצירוף הצמדה למדד וריבית בנקאית הנהוגה בבנק הבינלאומי על יתרות חובה לא מאושרות.

2.8 **משקיעים וזכויות בסרט** - היוצר לא יגייס משקיעים ולא יעניק זכויות בסרט לכל גורם

מחוץ לגורמים ולזכויות המוקנות להם, כמפורט **בנספח ד'**, אלא בכפוף לאישור מראש ובכתב מאת הקרן. על האף האמור, רשאי היוצר להעניק זכויות בסרט לגופי שידור, ישראלים, בכפוף לדיווח בלבד שיימסר מראש ובכתב לקרן בדבר זהותם של גופי השידור, סכומי השקעתם והזכויות שהוקנו להם.

זכות סירוב ראשונה והשקעת קרנות קולנוע אחרות –

2.9

2.9.1 חל איסור על השקעה בפיתוח התסריט ע"י קרן קולנוע ישראלית אחרת הנתמכת בכספי חוק הקולנוע [להלן: "קרן קולנוע אחרת"], וזאת אלא אם אושר הדבר מראש ובכתב ע"י הקרן.

2.9.2 היוצר מחויב להעניק זכות סירוב ראשוני לקרן להשקיע בהפקת הסרט, ולשם כך עליו לפנות אל הקרן בלבד, בבקשת תמיכה בהפקת הסרט בהתאם לנוהלי הפניה המקובלים בקרן במועד הרלוונטי, ולא לשום קרן קולנוע אחרת. היה ותודיע הקרן על הסכמתה לתמוך בסרט, יחול איסור על קבלת תמיכה בהפקת הסרט, השלמתו או שיווקו, מכל קרן קולנוע ישראלית אחרת. רק לאחר קבלת תשובת הקרן ובמידה והקרן הודיעה בכתב שלא תתמוך בהפקת הסרט, יהיה היוצר רשאי לפנות בבקשת תמיכה לכל קרן קולנוע אחרת ולקבל את תמיכתה כאמור.

2.9.3 היוצר מתחייב להימנע מכל פעולה, לרבות הענקת זכויות בתסריט לאחרים, אשר יש בה כדי לגרוע מזכויות הקרן לרבות כאמור בסעיף זה.

2.10 **תאגיד משפטי** - היה היוצר תאגיד משפטי המאוגד על פי דין, מצורפים לחוזה **כנספה ה'** תעודות התאגדות ואישור עוה"ד או רוה"ח של כל תאגיד כאמור, המפרט את זהות בעלי המניות ו/או השותפים בתאגיד, זהות המנהלים ופרוט זכויות החתימה בתאגיד.

2.11 **תמלוגים** - היוצר הינו האחראי המלא והבלעדי להסדרת כל תשלומי תמלוגים בגין הסרט לכל גורם הזכאי לתשלום בגין הפיתוח והתסריט, לרבות איגודי גביית תמלוגים וכל גורם אחר הזכאי לגבות תמלוגים.

2.12 **סרט ישראלי** - התסריט והסרט עומדים בהגדרת "סרט ישראלי" כאמור בחוק הקולנוע, בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005, ובכל דבר חוק אחר כפי שיהיה בתוקף בכל מועד רלוונטי. עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) (הוראת שעה), התשס"א-2001, מצורף לחוזה זה **כנספה ו'** לנוחות היוצר, ואולם באחריותו הבלעדית של היוצר לוודא ולהבין את נוסח ותנאי התקנות המעודכנות בכל מועד רלוונטי ולמלא אחריהן.

2.13 **מידע נוסף וחדש** - המפיק ימציא לקרן כל מידע כפי שיידרש ע"י הקרן בקשר לכל עניין הקשור בהפקת הסרט מייד עם בקשתה, ובמיוחד אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל מתחייב המפיק להודיע לקרן על כל אירוע בתהליך הפיתוח שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזה זה, ועל כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה אשר הופנתה כלפיו ואשר עשויה להיות לה השלכה על פיתוח התסריט וזאת מייד כשנדע לו דבר קיומה.

2.14 **ידע וכישורים** - היוצר ובעלי המקצוע שיועסקו על ידו לצורך הכנת התסריט הם בעלי ידע וכישורים המאפשרים להכין את התסריט באופן מקצועי.

3. לוח זמנים ותיק הפקה

3.1 היוצר מתחייב להגיש לאישור הקרן - תיק הפקה הכולל: סינופסיס, הצהרת כוונות, דף דמויות, הצעת תסריט באורך של 3-5 עמ', חומר מצולם עד 10 דק', רשימת אנשי צוות

ותקציב מלא להפקת הסרט [להלן: "תיק הפקה"], בתוך 12 חודשים מתאריך חתימת חוזה זה.

3.2 אם לא יגיש היוצר את התסריט לקרן בתוך 12 חודשים מיום חתימת חוזה זה ו/או אם תקבע הקרן כי המוצר שהוגש על ידו אינו עונה על הגדרת תסריט ו/או אינו התסריט עליו התחייב לפי **נספח א'** לחוזה, ולא יתקן את המוצר שהוגש על ידו בתוך פרק הזמן הנ"ל, ייחשב הדבר להפרת החוזה ע"י היוצר.

3.3 במקרים חריגים, בהם לא עלה בידי היוצר לסיים את תהליך פיתוח מסיבות אמנותיות ו/או אישיות, שיאושרו על-ידי הקרן, היוצר לא יהיה זכאי לקבל את יתרת התשלום, אך גם לא יחשב כמפר חוזה ולא יחויב בהשבת התשלום שכבר שולם לו.

4. התחייבות הקרן להשקעה בהפקת הסרט

4.1 השקעת הקרן בפיתוח התסריט תהיה בסך _____ ₪.

באחריות היוצר לגייס ממקורותיו את יתרת תקציב הפיתוח בסך _____ ₪.

4.2 הקרן תשקיע בפיתוח התסריט כאמור בחוזה זה, וזאת בהסתמך על הצהרות היוצר ובכפוף למילוי התנאים המפורטים בחוזה זה.

4.3 השתתפות הקרן בהוצאות פיתוח התסריט, לרבות המועדים לתשלום סכום ההשתתפות כאמור, מותנית באישור תקציבי הקרן ממשד התרבות לשנה בה נחתם חוזה זה, ובקבלת תקציביה במועד ממשד התרבות.

אם הקרן לא תקבל את הכספים ממשד התרבות יתבטל החוזה בלי שתיווצר כל חבות וכל זכות לשום צד בגין ביטולו של ההסכם. אם לא תקבל הקרן את הכספים ממשד התרבות במועד, כולם או חלקם, תוכל הקרן, לפי שיקול דעתה הבלעדי, להימנע מלהעביר את סכום ההשתתפות כאמור לעיל, כולו או חלקו למפיק, או להעבירו - כולו או חלקו - במועד מאוחר יותר מהנקוב בחוזה.

4.4 לוח זמנים להשקעה:

4.4.1 50% מסכום השתתפות הקרן שהם _____ ש"ח ישולמו ליוצר בתוך 14 ימים מיום חתימת החוזה על כל נספחיו.

4.4.2 50% מסכום השתתפות הקרן שהם _____ ₪, ישולמו לאחר אישורה של הקרן שהתסריט שהוגש לה אכן הוכן עפ"י התחייבויות היוצר ולאחר שהיוצר הציג לקרן דו"ח ביצוע תקציב, המעיד על עמידה בתקציב.

4.5 במידה שיוטל על סכום ההשתתפות המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי היוצר ו/או ייכלל בתוך הסכום המשולם על ידי הקרן עפ"י חוזה זה. **היה והמפיק חייב בתשלום מס הוא יוציא חשבונית מס כדין.**

4.6 מובהר כי תשלומי השתתפות הקרן מותנים בעמידת היוצר בכל התחייבויותיו על פי חוזה זה וכל עוד לא קיים היוצר את התחייבויותיו אין לו זכות קנויה לכספי השתתפות הקרן. זכותו של היוצר לכספי הקרן אינה ניתנת לשעבוד, עיקול או הסבה לצד ג' כלשהו.

4.7 אם יופק סרט או כל פורמט אחר, על בסיס התסריט נשוא הסכם זה [ובלי קשר להשקעתה או אי השקעתה של הקרן בהפקה, השלמה או שיווק של הסרט] יהווה סכום התמיכה הניתן ע"י הקרן לפי חוזה זה - השקעה של הקרן בסרט והקרן תהיה זכאית להחזר

השקעתה מתוך רווחי הסרט העומדים לחלוקה על פי היחס הישיר שבין סכום השקעתה לפי חוזה זה ובין תקציב ההפקה של הסרט מתחת לקו. רווחי הסרט העומדים לחלוקה – הינם כל ההכנסות מהסרט למעט פרסים כספיים בהם זכו היוצרים, ולאחר ניכוי עמלת הפצה בשיעור של עד 30%. הקרן תהיה זכאית לקבלת חלק יחסי כאמור מכל הכנסה כאמור שתתקבל על ידי היוצר או המפיק של הסרט, תוך 7 ימים ממועד קבלתה.

5. זכות הקרן לקבלת עותקי הסרט וחומרים נוספים

מיד לאחר סיום הפקת הסרט - אף אם הקרן לא השקיעה בהפקת הסרט - היוצר מתחייב להעביר לקרן ללא תשלום:

- 5.1 2 עותקים של הסרט על DVD וידאו [לשימוש בנגני DVD] עם תרגום לעברית ואנגלית - אם יש.
- 5.2 תמונות סטילס [לא תמונות מסך] שונות, באיכות מקורית של מצלמת סטילס באיכות DPI300, מועבר כקובץ.
- 5.3 תמונת סטיל אחת של הבמאי [לא תמונת וידאו], באיכות מקורית של מצלמת סטילס באיכות DPI300, מועבר כקובץ.
- 5.4 פוסטר [כרזה] מועבר כקובץ.
- 5.5 טריילר או סצנת הפתיחה של הסרט באורך עד 6 דקות, לשם העלאתם לאתר הקרן.
- 5.6 טבלה מסכמת - תאור קצר של הסרט הכולל את מילות המפתח הרלוונטיות לתוכן הסרט, ושמות המפיק, הבמאי ואנשי הצוות הבכירים, הן בעברית והן באנגלית [עד 100 מילים בכל שפה] לשם העלאתם לאתר הקרן.

6. פרסום בדבר השתתפות הקרן

לקרן יינתן קרדיט מלא כמשקיעה בפיתוח הסרט, וכן בכל סרט אחר ובכל פורמט [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או עיקרם מהחומרים נשוא התסריט והסרט, וכן בכל טריילר, שידור של חלק מהסרט, ובכל חומר פרסומי ושיווקי המתייחס לסרט, לרבות חומר מודפס, מודעות בעיתונים, פייסבוק, פוסטר, דף קטלוגי, דף פרסום, תכניות פסטיבלים וכדומה, וכן באינטרנט ובשידור בכל אמצעי, וכן בגרסאות של הסרט בשפות אחרות. לוגו הקרן הדינמי והסטטי יהיה כמצוי באתר הקרן, והמיקום בפרסום יקבע מראש עם נציג הקרן.

בלי לגרוע מכלליות האמור מתחייב המפיק כלהלן:

6.1 תחילת הסרט

היוצר מתחייב בזאת כי בכל עותק של הסרט יוצג בראשית הסרט הלוגו הדינמי של הקרן במלואו במשך 7 שניות לפחות.

6.2 סיום הסרט

בכותרת ראשונה בסיום הסרט יצוין: "התסריט לסרט נכתב בסיוע הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר", ובגרסה האנגלית יצוין:

**This Film Was Developed With The Support of The New Fund for
Cinema and Television.**

בצירוף הלוגו הדינמי של הקרן כפי שמופיע באתר הקרן או יימסר ע"י הקרן לבקשת היוצר טרם השלמת הסרט.

6.3 המפיק יכליל כותרת בעברית ובאנגלית (בהתאמה לגרסה) המציינת את תמיכת משרד התרבות והמועצה הישראלית לקולנוע בצירוף הסמלילים.
נוסח הכותרת: **הסרט הופק בסיוע משרד התרבות והספורט – המועצה הישראלית לקולנוע**
ובאנגלית:

This Film Was Produced With The Support of The Ministry of Culture & Sport - The Israeli Film Council.

הלוגואים והקרדיטים מצויים [באתר הקרן תחת לוגו להורדה](#)
6.4 היוצר מתחייב לכלול כותרות תודה נוספות לגורמים אחרים כפי שיימסרו לו ע"י הקרן, בנוסח ובצירוף לוגו כפי שיימסר ע"י הקרן.

זכות הקרן להקרנה .7

לקרן הזכות, ואם תבחר לממש זכותה זו היוצר מתחייב בזאת לאפשר לקרן, להקרין את הסרט במלואו או בחלקים ממנו, כראות עיניה ולצרכיה, אך שלא למטרות מסחריות, ובלבד שהקרנה כזו לא תעשה לפני הקרנת הבכורה של הסרט. בכל מקרה בו אין גוף שידור שמשקיע בסרט והיוצר לא יזם הקרנת בכורה של הסרט בישראל או בחו"ל תוך חצי שנה מהשלמתו, תהא הקרן רשאית להקרינו כאמור בהקרנת בכורה בלא להמתין להקרנת בכורה של היוצר או של גוף שידור.

זכות הקרן לשימוש בסרט וליחסי ציבור .8

הקרן תהיה רשאית לעשות יחסי ציבור (בהתייעצות עם היוצר ועם גוף השידור שהשקיע בסרט ו/או רכש זכות הקרנתו הראשונה) עבורה ועבור הסרט, לרבות הצגת הסרט או חלקו והטריילר בפסטיבלים ו/או במסגרות אחרות ללא תמורה, ובלבד שיינתן ביטוי נאות לזכויות היוצר, גוף השידור שהשקיע בסרט וקרן קולנוע אחרת שהשקיעה בסרט בהתאם לחוזה זה, ויצוין שמם. בחתימתו על חוזה זה מתחייב היוצר לשתף פעולה עם הקרן בקידום הצגת הסרט וביחסי הציבור לסרט ו/או לקרן ובפרט לתרומתה ליצירת הסרט, ככל שיתבקש על ידי הקרן, ולחייב את הבמאי וכל אנשי הצוות הבכירים בהפקת הסרט, במסגרת החוזים עימם, לעשות כן.

יחסי צדדים .9

9.1 מובהר בזאת כי מבלי לגרוע מזכויות הקרן על פי חוזה זה, אין חוזה זה מהווה ולא יתפרש כחוזה לטובת צד שלישי כלשהו, לרבות יוצרים, משקיעים או עובדים של היוצר, והקרן לא תישא באחריות כלשהי למעשה ו/או למחדל של היוצר, על פי כל דין או חוזה, ו/או להתקשרות של היוצר ו/או למצג שלו כלפי צד כלשהו, לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, כלפי המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בפיתוחו, הפקתו ו/או הפצתו של הסרט.

9.2 אם תוגש תביעה כלשהי נגד הקרן הנובעת מחוזה זה על ידי צד שלישי, מתחייב היוצר לשלם לקרן ו/או לשפותה בגין כל נזק או הוצאה שייגרמו לה כתוצאה מתביעה כאמור (לרבות הוצאות משפט ושכ"ט עו"ד) בהתאם לפסק דין חלוט, מייד עם מתן פסק הדין, ובלבד שהקרן הודיעה ליצר על כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור מייד עם היוודע לה ואפשרה לו להתגונן מפניה, וכן בלבד שהקרן לא הוכרזה אחראית או אשמה בפסק הדין או בהודאתה שלה.

- 9.3 היוצר מצהיר כי הוא נותן את השירותים על פי הסכם זה כקבלן עצמאי ולפיכך אין בביצוע עבודתו כדי ליצור יחסי עובד ומעביד בין הקרן ובין היוצר, עובדי היוצר, מנהליו, סוכניו, או כל הפועל מטעמו, ולא יהיו להם כל זכויות של עובד הקרן.
- 9.3 היוצר יפצה ו/או ישפה את הקרן בגין כל הוצאה ונוק שיגרמו לה בגין תביעה שעניינה יחסי עובד מעביד והקשורה לתסריט או לסרט או לחוזה זה, לרבות שכ"ט ע"ד.

10. נאותות הפקה

היוצר ישמור על כללי נאותות הפקה כפי שייקבעו ע"י המועצה הישראלית לקולנוע, ובין היתר יפעל כדלקמן: היוצר מצהיר כי ישקיע כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות לצורך ביצוע התחייבויותיו בקשר לפיתוח לפי חוזה זה ויקיים את כל שאר תנאי הפיתוח ברמת נאותות ראויה. הקרן תפקח על התקיימות תנאי הנאותות ותהא זכאית לעצור את תשלומי ההשקעה בכל מקרה שבו לא יתמלאו תנאי נאותות אלה.

11. סודיות

היוצר מתחייב לשמור בסודיות את כל המידע והנתונים הקשורים בקרן שימסרו לו ושיהיו ברשותו בקשר עם הסכם זה או עם ביצועו, ולא להעבירם לאחר או לפרסמם.

12. שונות

- 12.1 הצהרות הצדדים שבמבוא וסעיפים 2-8 לחוזה, מהווים תנאים יסודיים בחוזה זה והפרתם או הפרת כל חלק מהם, תהווה הפרה יסודית של חוזה זה, המזכה את הקרן בנוסף ליתר זכויותיה הנקובות בחוק ובחוזה, לדרוש ולקבל בחזרה את כל סכום השקעתה בפועל על פי ההסכם, בצירוף הצמדה למדד וריבית על יתרות חובה מאושרות בבנק הבינלאומי לישראל בע"מ כפי שיהיו במועד דרישת החזר, וזאת בתוך 7 ימים ממשירת הדרישה ליוצר.
- 12.2 מבלי לפגוע באמור לעיל, אם לא יעמוד היוצר בהתחייבויותיו על פי הסכם זה במלואן ובמועדן, לא יהא היוצר, ובמקרה שהיוצר הוא תאגיד – גם כל בעל שליטה בו, רשאי להגיש בקשה אחרת ו/או נוספת כלשהי לקבלת תמיכה מהקרן עד אחרי שתיקן את מה שנדרש לשביעות רצון הקרן ע"פ האמור בחוזה זה ובנהלי הקרן.
- 12.3 תנאי הסכם זה מהווים ביטוי מלא ויחיד לכל המוסכם בין הצדדים, פרט לאמור בו אין המפיק זכאי לכל זכות או תמורה נוספת, והקרן לא תחויב בגין שום הבטחות, פרסומים, הצהרות, מצגים, טיוטות, הסכמים קודמים והתחייבויות בע"פ או בכתב, שאינם נכללים בהסכם זה, ושנעשו, אם נעשו, לפני חתימתו.
- 12.4 כל שינוי בהסכם זה יכנס לתוקף רק אם יעשה בכתב וייחתם ע"י שני הצדדים לו מראש.
- 12.5 שום ויתור, הנחה, הימנעות מפעולה במועד או ארכה מצד הצדדים או שתיקתם במקרה של הפרה או אי קיום תנאי כלשהו מתנאי הסכם זה או אי מימוש מי מהצדדים של אחת או יותר מזכויותיו, לא יחשבו כוויתור על זכות כלשהי, ולא ישמשו מניעה לתביעה מאותו צד אלא אם כן אישר זאת לצד השני במפורש ובכתב.
- 12.6 הסמכות המקומית הבלעדית לגבי תביעות שעילתן על פי הסכם זה תהיה לבתי המשפט המוסמכים בתל אביב יפו.

13. כתובות והודעות

כתובות הצדדים לצורך חוזה זה הן כדלקמן:

הקרן: רח' יקנעם 5 תל-אביב.

המפיק: _____

כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לפי כתובת האמור לעיל תחשב כאילו הגיע לידי הנמען:

- אם נמסרה ביד – בעת מסירתה.

- אם נשלחה בדואר רשום - בתום 72 שעות מעת משלוחה בדואר כאמור.

ולראיה באו הצדדים על החתום על החוזה במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה.

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר

אשרתמל

אינדקס נספחים

1. **נספח א'** - הצעת התסריט שאושרה לתמיכה ע"י הקרן.
2. **נספח ב'** - פירוט בעלי מקצוע המקבלים זכויות בתסריט, ופירוט הזכויות שהוקנו להם.
3. **נספח ג'** - תקציב.

4. **נספח ד'** - פירוט משקיעים בסרט סכומי השקעתם והזכויות המוקנות להם.
5. **נספח ה'** - תעודות התאגדות ואישורי עו"ד/רו"ח.
6. **נספח ו'** - עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) (הוראת שעה), התשס"א-2001.

הוראת שעה

נספח ט' - מצורף לנוחות היוצרים בלבד

הקרן אינה מתחייבת כי זהו הנוסח העדכני והמחייב של התקנות, ועל המפיק מוטלת החובה הבלעדית לוודא מהם תנאי הנוסח העדכני והמחייב של התקנות, בכל עת.

תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), תשס"ה-2005*

בתוקף סמכותי לפי סעיפים 13 ו-14 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999 (להלן – החוק), ולאחר התייעצות עם המועצה לקולנוע ובאישור ועדת החינוך והתרבות של הכנסת, אני מתקינה תקנות אלה:

1. (א) בתקנות אלה –

הגדרות

"אמצעי שליטה", "החזקה" ו"שליטה" – כהגדרתן בחוק ניירות ערך, התשכ"ח-1968;

"גוף מחזיק", בתאגיד – גוף המחזיק באמצעי שליטה בתאגיד;

"גוף מפיק" – יחיד או תאגיד שהוא צד ליותר ממחצית מן ההתקשרויות עם בעלי זכויות היוצרים וזכויות המבצעים לשם הפקת סרט, ולפחות למעלה ממחצית מן ההתקשרויות העיקריות לשם הפקת הסרט;

"התקשרויות עיקריות לשם הפקת סרט" – התקשרויות עם תסריטאי, במאי, שחקנים ראשיים ומשניים, צלם ראשי, מלחין, עורך, מעצב אמנותי;

"מוסד ציבורי מסייע" – מוסד ציבורי, כהגדרתו בחוק יסודות התקציב, שמסייע להפקת סרט ונתמך למטרה זו לפי המבחנים לתמיכה במוסדות ציבור שנקבעו לפי הוראות סעיף 12 לחוק;

"עותק בסיסי" – עותק של סרט לאחר עריכתו הסופית;

"שותף כללי" – כהגדרתו בפקודת השותפויות [נוסח חדש], התשל"ה-1975;

"שפה עיקרית בסרט" – שפה שבה נעשה שימוש בלמעלה מ-50% מסך הזמן שבו מתקיים מלל בעותק הבסיסי של הסרט;

"תושב ישראלי" – אזרח ישראל ותושב בה המתגורר דרך קבע או תושב קבע המתגורר בה דרך קבע.

(ב) למונחים שלא הוגדרו בתקנות אלה תהיה המשמעות שניתנה להם בחוק.

2. (א) סרט הוא סרט ישראלי לענין החוק אם מתקיימים בו כל אלה (להלן – התנאים להכרה בסרט ישראלי):

תנאים להכרה בסרט ישראלי

(1) בגוף המפיק את הסרט מתקיימות הוראות תקנה 3;

(2) השפה העיקרית בעותק הבסיסי של הסרט היא אחת מן השפות עברית, ערבית, יידיש או לאדינו, או צירוף שלהן, אלא אם כן, לפי שיקול דעתו של המוסד הציבורי המסייך, קיימת הצדקה, שענינה בעלילת הסרט, לצילום והקלטת העותק הבסיסי של הסרט בשפה אחרת; אין באמור בפסקה זו כדי למנוע את יצירתן של גרסאות נוספות על זו שבעותק הבסיסי של הסרט, בשפות אחרות מהשפות האמורות;

(3) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה:

(א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

(ב) 70% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לתשלום שכר עבודה למי שהם תושבים ישראליים, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(4) עיקר היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט, עיקר המבצעים, עיקר הצוות הטכני-הנדסי ועיקר צוות ההפקה הם תושבים ישראליים; לענין פסקה זו, "עיקר" – 75% לפחות;

(5) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד מאלה:

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים בישראל, ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-50% מאורכו, בוצעו בישראל;

(ב) ארבעה לפחות מצוות ההפקה של הסרט, המנויים להלן ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבים ישראליים:

(1) מפיק בפועל;

- (2) במאי ;
- (3) תסריטאי ;
- (4) צלם ראשי ;
- (5) עד שניים מבין השחקנים הראשיים ;
- (6) מלחין ;
- (7) עורך ;
- (8) מעצב אמנותי.

(ב) על אף האמור בתקנת משנה (א), רשאי מוסד ציבורי מסייע לאשר הענקת סיוע להפקתו של סרט כסרט ישראלי, לכמות שלא תעלה על סרט עלילתי אחד או שני סרטי תעודה שהוא מאשר לגביהם סיוע באותה שנה, גם אם לא מתקיים באותם סרטים האמור בתקנת משנה (א)(3) ו-(4); סרט שהוכר כסרט ישראלי לפי תקנה 4(3) ייכלל בכמות האמורה.

3. לשם קיום התנאים להכרה בסרט ישראלי יתקיימו בגוף המפיק את הסרט תנאים אלה:

(1) בגוף מפיק שאינו תאגיד –

(א) אם הוא יחיד – הוא תושב ישראלי;

(ב) אם הוא חבר בני אדם – למעלה ממחציתם הם תושבים ישראליים;

(2) בגוף מפיק שהוא תאגיד יתקיימו כל אלה:

(א) מרכז עסקיו בישראל;

(ב) מנהלו הכללי או בעל תפקיד מקביל בתאגיד הוא תושב ישראלי;

(ג) מחצית או יותר מהדירקטורים בו או נושאי משרה מקבילים לדירקטורים הם תושבים ישראליים;

(ד) השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף המפיק מוחזקים בידי תושבים ישראליים; היו השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף המפיק מוחזקים בידי תאגיד, אחד או יותר, יהיו השליטה או שיעור החזקה של למעלה מ-50% בסוג מסוים של אמצעי שליטה בתאגיד או בתאגידים כאמור, בין במישרין ובין בעקיפין, מוחזקים בידי תושבים ישראליים;

(ה) שיעור ויחוס ההחזקות ייעשה כלהלן:

(1) לבעל שליטה בתאגיד – תיחוס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד, במלואה;

(2) לבעל אמצעי שליטה שאינו בעל שליטה בתאגיד – תיחוס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד לפי שיעור החזקותיו של בעל הזכות בתאגיד;

(3) על אף האמור בפסקה (2), אם התאגיד הוא שותפות מוגבלת, יתקיים בכל שותף כללי בו האמור בפסקה (1), ואם השותף הכללי הוא תאגיד – יתקיים בו האמור בפסקה (2).

4. נוסף על האמור בתקנה 2, יוכר כסרט ישראלי לענין החוק, סרט שנעשה בידי גורמים ישראליים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראליים, אם מתקיים בו אחד מאלה:

(1) הוא מוכר, על פי אמנה בין-לאומית, לאחר שאושרה בידי מדינת ישראל, כסרט הנעשה בשיתוף פעולה בין גורמים מפיקים מישראל לבין גורמים מפיקים מן המדינה שהיא צד לאמנה;

(2) הוא מופק בשיתוף פעולה עם גורמים מפיקים שאינם ישראליים, ממדינה שאינה צד לאמנה בין-לאומית לשיתוף פעולה בתחום הקולנוע שמדינת ישראל היא צד לה ושאושרה בידה, ובלבד שנתקיימו כל אלה:

(א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

(ב) מתקיימות בסרט הוצאות תקנה 2(א)(2), (4) ו-(5), בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט, ואולם על אף האמור בתקנה 2(א)(5), יכול שלא ייכלל בצוות ההפקה במאי או תסריטאי שהוא תושב ישראלי;

(ג) הגורמים המפיקים הישראליים מקיימים את הוצאות תקנה 3;

(ד) בין מפיקי הסרט יתקיימו הסדרים, לרבות באמצעות הסכם, המקנים לגורמים המפיקים הישראליים זכויות ניהול ושליטה בהפקה, בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט;

(3) השר אישר את המלצת מועצת הקולנוע להכיר בסרט כסרט ישראלי, לאחר שראתה כי נתקיימו כל אלה:

(1) נושא הסרט ותכניו הם בעלי ערך ייחודי ויוצא דופן ובעלי חשיבות לאומית;

גוף המפיק סרט
ישראלי

הכרה בסרט ישראלי
שנעשה בהפקה
משותפת עם גורמים
שאינם ישראליים

- (2) נתקיימו שניים לפחות מן התנאים האמורים בפסקה (2);
- (3) סך ההשקעה בסרטים המובאים לאישורה לפי פסקה זו, לא יעלה על 1,200,000 שקלים חדשים לשנה.
5. מוסד ציבורי מסייע יבחן את התקיימותם של התנאים להכרה בסרט ישראלי קודם שהוא מאשר לגוף מפיק סיוע להפקת סרט באמצעות כספי תמיכה מתקציב הקולנוע שיועדו להפקת סרטים ישראליים, בהתאם להוראת סעיף 12 לחוק, ולא יסייע באמצעות כספי תמיכה כאמור אלא אם כן נתקיימו בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי במהלך כל שלבי הפקתו, ובעותק הבסיסי.
6. מוסד ציבורי מסייע יגיש למועצה –
- (1) דוח תקופתי, במחצית שנת התקציב ובסיומה, המפרט את הסרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ואת התנאים להכרה בסרט ישראלי שנתקיימו בהם לענין זה;
- (2) דוח שנתי, שבו יפורטו כל אלה:
- (א) סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע, בין שהושלמה עשייתם ובין שעשייתם טרם הושלמה;
- (ב) שלבי ההפקה שבהם מצויים סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ושעשייתם טרם הושלמה;
- (ג) התנאים להכרה כסרט ישראלי שהתקיימו בסרטים האמורים בפסקת משנה (א), בשלבי ההפקה השונים ובעותק הבסיסי;
- (ד) סרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע כסרטים ישראליים וחדלו להתקיים בהם התנאים להכרה בסרט ישראלי;
- (ה) עמידתו בתנאים ובדרישות המפורטים במבחנים לחלוקת תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, כפי שייקבעו מזמן לזמן.
7. המועצה תבחן את הדוחות התקופתיים והשנתיים שהוגשו לה ותחווה את דעתה לשר באילו מן הסרטים המפורטים בדוחות כאמור מתקיימים התנאים להכרה בסרט ישראלי, ותמליץ לשר לענין מתן תמיכות למוסד הציבורי המסייע בהתאם לאמור.
8. (א) גוף מפיק הרואה את עצמו נפגע מהחלטת מוסד ציבורי מסייע שלא לסייע לסרט שהוא מפיק, מן הטעם שלדעתו של המוסד הציבורי המסייע, לא מתקיימים בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי, רשאי לבקש מן המועצה כי תחווה את דעתה לענין התקיימות התנאים להכרה בסרט ישראלי בסרט שהוא מפיק.
- (ב) המועצה תמסור לשר את חוות דעתה לענין האמור בתקנת משנה (א), ולענין אופן פעולות המוסד הציבורי המסייע, בתוך 60 ימים מיום הגשת בקשתו של הגוף המפיק למועצה ולאחר שתיתן למוסד הציבורי המסייע הזדמנות להשמיע את טענותיו.

סיוע להפקת סרט
ישראלי

דיווח של מוסד
ציבורי מסייע

חוות דעת
והמלצות המועצה

בקשת גוף מפרק

כ"א בשבט התשס"ה (31 בינואר 2005)

לימור לבנת

שרת החינוך התרבות והספורט