

הנחיות הגשת פרויקטים – מסלול דוקו בינג' (סדרות)

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בפיתוח סדרות תעודה, (תחקיר, תסריט וצילומי ניסיון), כשלב מקדים לצורך בדיקת אפשרות ההשקעה בהפקה.

שימו לב: הקרן לא תתמוך בהפקת סדרה ללא השקעת גוף שידור. באופן כללי הקרן ממעטת לתמוך בסדרות תעודה, ומבקשת להשקיע בעיקר בפרויקטים משמעותיים, ייחודיים ופורצי דרך - סדרות של קולנוע תיעודי יצירתי, בהן התוכן הסיפורי מצדיק את הבחירה האמנותית בחלוקה לפרקים.

תנאי סף:

- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות (שאינו סרט גמר) אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- על הבמאי/ת להיות בעל/ת ניסיון בימוי או הפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות (שאינו סרט גמר) אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- תיק פיתוח מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

דרישות הגשה:

א. חומר כתוב (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד, לפי הסדר הבא):

1. סינופסיס (כחצי עמוד)
 2. הצעה לפיתוח הסדרה הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח: תסריט/תחקיר/צילומי ניסיון (עד 3 עמודים). על ההצעה לכלול את מספר הפרקים ואת אופן חלוקת התוכן.
 3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט (כחצי עמוד)
 4. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה (עמוד אחד כ"א)
 5. (אופציונאלי) סיכום תחקיר (עד 2 עמודים)
- ** בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר לסרט עד 50 מילה.

אנא הקפידו על הגשה מסודרת

כל החומר יהיה כתוב בעברית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".

ב. חומר מצולם – (נא לצרף להגשה לינק לצפייה ישירה):

חומר מצולם באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות**. חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.

ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב פיתוח.

טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים. בהצלחה!

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** - הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסדרה המוצעת בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** - מקובל כי הצעת תסריט לפרויקט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 3 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות והתפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים. **בסדרות תעודה אנו מבקשים פירוט על כל פרק, כיצד מתחלק התוכן הסיפורי על-פני מספר פרקים, ומהו המנגנון הדרמטי/נושאי שיגרום לסקרנות של הצופים להמשיך לפרק הבא.**
- **הצהרת כוונות** - הצהרת הכוונות (כחצי עמוד), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסדרה שברצונה/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסדרה תיעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסדרה המוצעת?
- **סיכום תחקיר** - במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים ז'אנרים** - הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה. **אנו לא מחפשים סדרת כתבות או פורמטים, אלא סיפור תיעודי חזק וחד-פעמי שהדרך הנכונה לספר אותו מבחינת רוחב היריעה הסיפורי, היא במספר פרקים.**

חומרים מצולמים -

- **מסלול פיתוח** - ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.

תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

פגישות עם צוות הלקטורים -

העולים שלב בתהליך מיון הפרויקטים מוזמנים לרוב לפגישה אישית עם צוות הלקטורים. ההיכרות האישית חשובה לנו מאוד. עם זאת, זהו מעמד מלחיץ לכל יוצר, גם למנוסים ביותר, בבואם לספר על יצירתם בפני מקבלי ההחלטות על התמיכה. בפגישה נשאלות שאלות רקע על מצב ההפקה, מידת הנגישות לעולם המתועד וכיווני ההתפתחות הסיפוריים. זוהי שיחה חופשית שאורכת כ-20 דק'. מומלץ להתאמן בבית, ולהרחיב בתחומים שלא פורטו בחומר הכתוב והמצולם. ניתן להביא לפגישה חומר מצולם נוסף (עד 5 דק').

להלן מספר המלצות לעריכת טריילרים, על-סמך ניסיונו המצטבר:

- **אורך מומלץ (למסלול הפקה) - 7-10 דק'.** על הטריילר לכלול מספר סצנות, מהן ניתן להכיר את הדמויות העיקריות ולהתרשם מכיווני העלילה של הסדרה.
- **דמויות –** קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
- **הקונפליקט –** השתדלו להציג את התנגשות הכוחות שתבטיח את הדרמה בסדרה.
- **עולם –** הראו את העולם בו תתרחש הסדרה, ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית –** במידה וההצעה נשענת על שפה קולנועית ייחודית, הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון –** אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת לא יחפו על היעדר דמויות וסיפור. טריילר - טיזרים קצרים ו"מגרים" אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי שאנו מחפשים.

בהצלחה!