

הנחיות הגשת פרויקטים – מסלול השלמה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים תיעודיים ארוכים (45 דק' ומעלה) וקצרים (15-30 דק') הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה.

תנאי סף:

- **שימו לב:** ניתן להגיש פרויקט באורך 30 דק' ומעלה רק אם נתמך על-ידי גוף שידור.
- סרטים קצרים - יש לפרט בהצעת היישוג את דרכי החשיפה המתוכננת של הפרויקט בפלטפורמות אחרות
- תיק השלמה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

דרישות הגשה:

- א. **חומר כתוב** (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] - ללא ציון שם המגישים - לפי הסדר הבא):
1. סינופסיס (עד עמוד)
 2. הצעת יישוג (כחצי עמוד)

** בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר לסרט עד 50 מילה.

אנא הקפידו על הגשה מסודרת

כל החומר יהיה כתוב בעברית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".

ב. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה (עמוד אחד כ"א)

ג. חומר מצולם (נא לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):

ראף-קאט מלא. במידה וקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצינות, יש להעביר חומרים באורך של 20 עד 30 דקות, (קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות.** חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.

* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת

ד. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו:

תקציב הפקה מלא

פירוט מקורות מימון

גובה תקציב הדרוש להשלמת הסרט

טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים. בהצלחה!

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** - הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעת יישוג** - הצעת היישוג (כחצי עמוד), מתייחסת למטרות הפרויקט וחשיפתו המתוכננת לקהלים בעתיד. באפשרותכם להתייחס בכתיבת ההצעה לחלק מהנקודות הבאות: מהי ההשפעה החברתית/תרבותית/אחרת שעשויה להיות לסרט המוצע (בנוסף להיותו יצירת אמנות מוצלחת)? האם וכיצד הייתם רוצים שהפרויקט ישפיע? איזה קהל יעד מתאים במיוחד לצפייה בסרט כשיושלם (גיל, מגדר, מוצא, מעמד סוציו-אקונומי, מקום מגורים, ישראל/חו"ל וכו')? האם הפרויקט מותאם או מיועד לקהלים ייעודיים (בפריפריה החברתית-תרבותית-גיאוגרפית). מהם קהלים אלו? האם יש לכם גישה מיוחדת לקבוצות אוכלוסיה שמניתם בתשובותיכם לשאלות לעיל? מהן המסגרות החינוכיות המתאימות לחשיפת הסרט – בתי ספר, פנימיות, מכללות, אוניברסיטאות, מוזיאונים, מתנ"סים ומוסדות נוספים? מנו רעיונות כיצד ניתן לעשות שימוש מקורי בסרט במסגרות אלו? מהן המסגרות המקצועיות, הקהילתיות והחברתיות היכולות להתאים לחשיפת הסרט? מהם הארגונים או המוסדות איתם תוכלו לשתף פעולה על-מנת לקדם את חשיפת הפרויקט? באילו אמצעי הפצה דיגיטליים הייתם יכולים להשתמש על-מנת להפיץ את סרטכם? האם בכוונתכם להקים אתר אינטרנט לסרט או לכלל יצירתכם, וכיצד תקדמו את הפצת הסרט באמצעותו?
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים וז'אנרים** - הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

פגישות עם צוות הלקטורים -

העולים שלב בתהליך מיון הפרויקטים מוזמנים לרוב לפגישה אישית עם צוות הלקטורים. ההיכרות האישית חשובה לנו מאוד. עם זאת, זהו מעמד מלחיץ לכל יוצר, גם למנוסים ביותר, בבואם לספר על יצירתם בפני מקבלי החלטות על התמיכה. בפגישה נשאלות שאלות רקע על מצב ההפקה, מידת הנגישות לעולם המתועד וכיווני ההתפתחות הסיפוריים. זוהי שיחה חופשית שאורכת כ-20 דק'. מומלץ להתאמן בבית, ולהרחיב בתחומים שלא פורטו בחומר הכתוב והמצולם. ניתן להביא לפגישה חומר מצולם נוסף (עד 5 דק').

בהצלחה!