

## הסכם השקעה

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום \_\_\_\_ לחודש \_\_\_\_ שנת 2019

ב י ן

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע.ר. 0-58-023487  
(להלן: "הקרן")

### מצד אחד:

ל ב י ן

בע"מ ח.פ. \_\_\_\_\_

מרחוב: \_\_\_\_\_

טלפון: \_\_\_\_\_

כולם ביחד וכל אחד לחוד

(להלן: "המפיק")

### מצד שני:

הואיל

והמפיק מעוניין להפיק בישראל סרט בשם " \_\_\_\_\_ " (שם זמני) באורך מתוכנן של כ- \_\_\_\_\_ דקות המבוסס על התסריט האמור בסעיף 2.1 לחוזה זה (להלן - "הסרט"), והוא פנה אל הקרן בבקשה לסייע לו במימון הפקת הסרט הנ"ל, כאמור להלן;

והואיל

והקרן, מתוך עניין לעודד הפקת סרטים ישראליים, ובהסתמך על הצהרות המפיק בחוזה זה, הביעה נכונות להשקיע במימון הפקת הסרט, בהתאם למפורט בחוזה זה להלן;

### אשר על כן הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

- 1.1 המבוא לחוזה זה והנספחים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו.
- 1.2 כותרות הסעיפים נועדו להקלת הקריאה בלבד, אינן חלק מהחוזה ולא ישמשו לפרשנותו.
- 1.3 תנאי לכניסת חוזה זה לתוקף הוא חתימתו, על כל נספחיו, על ידי שני הצדדים.

2. הצהרות והתחייבויות המפיק

בחתמתו על חוזה זה מצהיר ומתחייב המפיק כי:

2.1 התסריט המצורף בזה כנספח א', שנכתב ע"י \_\_\_\_\_, הוא התסריט שאושר ע"י הנהלת הקרן [להלן: "התסריט"] ולפיו בלבד יצולם ויופק הסרט. לא יעשו כל שינויים מהותיים מהתסריט בלא אישור מראש ובכתב של הקרן. במקרה של חילוקי דעות בין הצדדים לגבי אמור לעיל בסעיף זה תוכרע המחלוקת ע"י הועד המנהל של הקרן או ע"י ועדה בת שני חברים לפחות, שהועד המנהל ימנה לשם כך.

2.2 תקציב ההפקה של הסרט הינו \_\_\_\_\_, כפי שאושר על ידי הקרן וכמפורט ב'נספח ב' לחוזה זה [להלן: "תקציב ההפקה"].

2.2.1 המפיק מצהיר כי תקציב ההפקה הינו מספיק ומתאים להפקתו המלאה של הסרט [מובהר, כי אין באמור כדי לגרוע משאיפת כל הצדדים לגייס כספים נוספים להפקת הסרט, ואולם המפיק מצהיר כי ניתן בכל מקרה להשלים את הפקת הסרט בתקציב ההפקה].

2.2.2 המפיק מצהיר ומתחייב כי ישלם בקשר עם הסרט רק לגורמים ולפי הסכומים המפורטים ב'נספח ב'.

2.2.3 אם עלות ההפקה בפועל תהיה נמוכה מתקציב ההפקה **נספח ב'**, ישולם למפיק החלק היחסי שנחסך מסכום השקעת הקרן כמפורט בסעיף 7.1 להלן, רק כנגד חשבוניות המוכיחות פעולות שיווק הסרט בישראל או בחו"ל.

2.3 **לוח הזמנים** להפקתו של הסרט הוא כמפורט **בנספח ג'** לחוזה זה והינו סביר ומתאים להפקת הסרט על בסיס התסריט. לא יעשה שינוי מלוח הזמנים בלא אישור מראש ובכתב של הקרן.

המפיק מתחייב להתחיל בצילומים כמתוכנן וברציפות סבירה החל מהמועד הרשום **בנספח ג'** ובכל מקרה לא יאוחר מתום חצי שנה ממועד החתימה על ההסכם. היה ותוך 24 חודשים ממועד החתימה לא יחל שלב הצילומים העיקריים של הסרט – שמורה לקרן הזכות המוחלטת לבטלו. בנוסף היה והפרויקט לא יושלם תוך שלוש שנים – שמורה לקרן הזכות המוחלטת לבטלו. כל האמור בסעיף זה יחול אלא אם אישרה הקרן למפיק בכתב אחרת.

2.4 **אנשי הצוות הראשי** של ההפקה יהיו:

במאי: \_\_\_\_\_  
מפיק: \_\_\_\_\_  
תסריטאי: \_\_\_\_\_  
עורך: \_\_\_\_\_  
צלם ראשי: \_\_\_\_\_

חוזי ההתקשרות בין במאי לבין המפיק מצורף **בנספח ד'**.

המפיק מתחייב לחתום חוזים בכתב ומראש עם כל אנשי הצוות העיקריים הנ"ל.

2.4.1 העסקת אנשים אחרים במקום אלה ששמותיהם נקובים לעיל טעונים אישור בכתב ומראש של הקרן. לקרן שמורה הזכות להתנגד להעסקת אדם כלשהו בהפקת הסרט מנימוקים מקצועיים ובגבולות הסבירות ובלבד שהודיעה זאת למפיק בתוך 14 ימי עבודה מקבלת ההודעה בכתב על המינוי של אותו אדם.

2.4.2 המפיק מתחייב שלא להעסיק בהפקת הסרט או בכל פעולה אחרת הקשורה לסרט [לרבות הפקתו, השלמתו ושיווקו], כל לקטור ומנהל אמנותי שהמליצו על השקעת הקרן בסרט או ליוו את הסרט, היוצרים או המפיק, מטעם הקרן.

התחייבות זו אינה מוגבלת בזמן. היה והמפיק יפר התחייבות זו הוא ישיב לקרן באופן מידי את כל הסכומים שהושקעו על ידה בסרט בצירוף הצמדה למדד וריבית בנקאית הנהוגה בבנק הבינלאומי על יתרות חובה לא מאושרות.

2.5 **משקיעים וזכויות בסרט** - המפיק לא יגייס משקיעים ולא יעניק זכויות בסרט לכל גורם מחוץ לגורמים ולזכויות המפורטים **בנספחים ה' ו-ו'**, אלא בכפוף לאישור מראש ובכתב מאת הקרן ומוסכם שהתנגדות הקרן, אם תהיה, תהיה מנומקת וסבירה. על האף האמור, רשאי המפיק להעניק זכויות בסרט לגופי שידור, בכפוף לדיווח בלבד שיימסר מראש ובכתב לקרן. בלי לגרוע מכלליות האמור, הבקשה לאישור או הדיווח הנ"ל יכללו דיווח בכתב על פרטי ההשקעה המוצעת ו/או הענקת הזכויות המוצעת כאמור, וזאת בצירוף מסמכים מעודכנים כלהלן:

2.5.1 **נספח ב'** הכולל רק את התקציב המקורי וסכום ההשקעה הנוסף שגויס.

2.5.2 **נספח ה'** - הכולל את הרשימה המלאה של מקורות ההשקעה המכסים את כל התקציב **בנספח ב'** המתוקן.

2.5.3 **נספח ו'** – מעודכן, בכפוף לאמור בסעיף 8 להלן בדבר אופן בהחזר השקעת הקרן.

2.5.4 החוזים עם המשקיעים החדשים כחלק **מנספח ז'**.

2.6 **קרנות קולנוע אחרות** - בלי לגרוע מכלליות האמור בחוזה זה, חל איסור על השקעה בסרט ע"י קרן קולנוע ישראלית אחרת הנתמכת בכספי חוק הקולנוע, וזאת אלא אם אושר הדבר מראש ובכתב ע"י הקרן. הפרת סעיף זה תחשב כהפרה יסודית ותזכה את הקרן בזכות להחזר מלא של

כל הסכומים שהשקיעה בסרט בצירוף הצמדה למדד וריבית על יתרות חובה מאושרות בבנק הבינלאומי לישראל בע"מ כפי שיהיו במועד דרישת ההחזר.

2.7 היה המפיק תאגיד משפטי המאוגד על פי דין, מצורפים לחוזה **כנספח ח'** תעודות התאגדות ואישור עו"ד או רו"ח של כל תאגיד כאמור, המפרט את זהות בעלי המניות ו/או השותפים בתאגיד, זהות המנהלים ופירוט זכויות החתימה בתאגיד.

2.8 יש למפיק הניסיון, הידע, המשאבים, צוות האנשים, הציוד, הרישיונות וכל האמצעים האחרים ומילוי הדרישות החוקיות, הדרושים להפקת הסרט ולהשלמתו ברמה אמנותית וטכנית גבוהה, באיכות שידור ובהתאם ללוח הזמנים כמפורט **בנספח ג'** לחוזה זה.

2.9 בידי המפיק מלוא הזכויות הנדרשות לצורך הפקתו והפצתו של הסרט, לרבות זכויות יוצרים, מבצעים, ושאר זכויות קניין רוחני, זכויות הפצה, זכויות הקרנה בבתי קולנוע בארץ ובעולם, זכויות הקרנה ושידור באמצעי מדיה אחרים, וזכויות לרווחים (למעט הזכות לרווחים המוקנית לאחרים אשר פורטו בנספחים לחוזה זה) וכן מלוא הזכויות (כולל זכויות הקניין הרוחני) בכל תוצרי ההפקה וכל חלק מהם, במצבם כפי שיהיה בכל שלב של תקופת ההפקה ולאחר השלמת הסרט, ולא ידוע לו על כל זכויות, תביעות או דרישות של צד ג' העלולות לעכב או למנוע את הפקתו של הסרט ו/או למנוע את מימוש מלוא הזכויות המוקנות על ידו לקרן על פי חוזה זה. המפיק אחראי באופן בלעדי לכל תשלום המגיע לבעלי זכויות מכל מין וסוג בקשר עם הסרט והפקתו.

2.10 המפיק מצהיר ומתחייב כי הקרן אינה נושאת בכל חובה או אחריות לתשלום תמלוגים בגין הסרט, ובכל מקרה של טענות כנגד הקרן בעניין זה, יפעל המפיק להסדרת כל תשלומי תמלוגים בגין הסרט ליוצרים, מבצעים, איגודי גביית תמלוגים וכל גורם אחר הזכאי לגבות תמלוגים.

2.11 **הסרט והפקתו עומדים בהגדרת "סרט ישראלי"** כאמור בחוק הקולנוע, בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005 (ולרבות כאמור בסעיפים 2 ו-4 לתקנות אלה), ובכל דבר חוק אחר כפי שיהיה בתוקף בכל מועד רלוונטי. עותק מתקנות אלה מצורף לחוזה זה **כנספח ט'** לנוחות המפיק, ואולם באחריותו הבלעדית של המפיק לוודא ולהבין את נוסח ותנאי התקנות המעודכנות בכל מועד רלוונטי ולמלא אחריהם לאורך כל שלבי הפקת הסרט.

2.12 המפיק יפיק את הסרט תוך שיקיים בקפידה הוראות כל דין רלוונטי, לרבות ובלי לגרוע מכלליות האמור - חוק הקולנוע והכללים שנקבעו מכוחו, חוק התקשורת (בזק ושידורים) התשמ"ב - 1982 וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק רשות השידור, חוק יסוד: כבוד האדם וחירותו, חוק איסור לשון הרע, התשכ"ה - 1965, חוק הגנת הפרטיות התשמ"א - 1981, חוק הנוער (טיפול והשגחה), התש"ך - 1960, ויפעל כך שלא יהא בהפקת הסרט ובשידורו משום הפרה כלשהי של הוראות כל דין. בלי לגרוע מכלליות האמור המפיק מצהיר כי אין בסרט מסר השולל את קיומה של מדינת ישראל.

2.13 המפיק ישמור על כללי נאותות הפקה כפי שייקבעו ע"י המועצה הישראלית לקולנוע, ובין היתר יפעל כדלקמן:

2.13.1 המפיק יצרף תכנית עבודה להפקת הסרט המצ"ב **כנספח יב'** להסכם, המפרטת את ימי הצילום שיוקדשו להפקה ואת הציוד הטכני העומד לרשות ההפקה, והוא מצהיר כי הם מהווים כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות לצורך ביצוע התחייבויותיו בקשר לסרט. המפיק מתחייב למלא את תכנית העבודה ובלי לגרוע מהאמור בה מתחייב לצלם כמות נאותה של ימי צילום ולהעמיד ציוד טכני נאות, ולקיים את כל שאר תנאי ההפקה הנאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט לסרט. הקרן תפקח על התקיימות תכנית העבודה ועל כל שאר תנאי הנאותות ותהא זכאית לעצור את תשלומי ההשקעה בכל מקרה שבו לא יתמלאו תנאי נאותות אלה.

2.13.2 בנוסף ידאג המפיק כי יתקיימו התנאים שלהלן:

**א.** שכר המפיק יהיה סכום המהווה עד 15% ולא פחות מ- 7% מתקציב ההפקה.

**ב.** שכר הבמאי יהיה סכום המהווה עד 15% ולא פחות מ- 7% מתקציב ההפקה.

- ג. שכר תסריטאי יהיה סכום המהווה עד 6% ולא פחות מ-3% מתקציב ההפקה. במידה והתסריטאי הוא מפיק או במאי הסרט, יהיה שכרו כלול בשכר המפיק או הבמאי כאמור בסעיפים א' ו' ב' (ולא יתווסף להם).
- ד. העובדים ו/או היוצרים הזכאים לשכר עבור תרומתם לסרט לא יהיו רשאים לוותר על שכרם כאמור או כל חלק ממנו, אלא אם הסכימו בהסכם חתום בינם לבין המפיק, אשר קיבל את אישור הקרן בכתב ומראש.
- 2.13.3 הקרן רשאית לאשר למפיק לבקשתו שינוי הקצאת אמצעי הפקה בהתייחס להיקף התקציב ולצרכים המקצועיים הספציפיים של הסרט.
- 2.14 המפיק ימציא לקרן כל מידע כפי שיידרש ע"י הקרן בקשר לכל עניין הקשור בהפקת הסרט מיד עם בקשתה, ובמיוחד אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל מתחייב המפיק:
- 2.14.1 לתת לנציגי הקרן לראות את חומר הגלם המצולם ו/או חומר ערוך אחר במהלך ההפקה, על מנת לעמוד על טיב החומר ואופי ההפקה, בכל עת שיבקשו.
- 2.14.2 להודיע לקרן על כל אירוע בתהליך ההפקה שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזה זה.
- 2.14.3 לתת לנציגי הקרן את האפשרות להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, להבטיח כי הפקת הסרט אכן מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן ערב חתימת חוזה זה, כמפורט בנספחים לחוזה זה.
- 2.14.4 להודיע לקרן על כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה אשר הופנתה כלפיהם ואשר עשויה להיות לה השלכה על הפקת הסרט ו/או הפצתו וזאת מייד כשנדע להם דבר קיומה.
- 2.15 המפיק מתחייב שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט יכיל כתוביות עבור כבדי שמיעה וכי הפרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דן.
- 2.16 המפיק ימציא לקרן תכנית יישוג (Outreach) לסרט, אשר כוללת פירוט קהלי יעד אפשריים לסרט, מקומות וקהילות להקרנה (כגון סינמטקים, בתי קולנוע מסחריים, מסגרות חינוכיות, מסגרות אקדמיות, מקומות הקרנה בפריפריה, עמותות וארגונים העוסקים בנושאי הסרט, וכיו"ב) בישראל ובחו"ל, וכן פעולות הפצה מתוכננות, ואשר תצורף **בנספח יג'**. המפיק יעשה כל שביכולתו לקיים את **נספח יג'**, ובכל מקרה יהיה חייב לקיים לפחות 5 הקרנות של הסרט בנוסף לשידורי הסרט בטלוויזיה.
- 2.17 המפיק מצהיר כי אין בהתקשרות עם המזמינות ובהפקת הסרט, בכדי להעמיד אותנו במצב של ניגוד עניינים וכי אין לו [אם הוא תאגיד - אזי גם לבעליו ומנהליו] ולכל אדם המועסק על ידו בקשר עם הסרט, קשרים עסקיים או אישיים עם מושאי הסרט.
- 2.18 בחתימתו על חוזה זה מתחייב המפיק להפיק את הסרט ולהשלימו, בהתאם להצהרותיו ולהתחייבויותיו בחוזה זה לעיל ולהלן, ובהתאם לדרישות הקרן ולהנחיותיה.

### 3. בטוחות וביטוח

- 3.1 להבטחת קיום מלוא התחייבויותיו כלפי הקרן על פי חוזה זה, ומבלי לגרוע מכל זכות אחרת או נוספת העומדת לקרן על פי חוזה זה ו/או על פי כל דין, מתחייב המפיק להמציא לקרן אחד משני אלה לפי שיקול דעתו:
- 3.1.1 שני ערבים טובים להנחת דעתה של הקרן להבטחת מילוי התחייבויותיו לפי חוזה זה (להלן: "הערבות").
- 3.1.2 למשכן ברשם המשכונות (במקרה של אדם פרטי) / לשעבד בשעבוד קבוע וצף (במקרה של חברה), את מלוא זכויות המפיק בסרט [לרבות אך מבלי לגרוע - זכויות הקניין הרוחני, כל חומרי גלם וארכיון וזכויות בתסריט], וזאת עד לגובה סכום תמיכתה של הקרן בסרט נשוא הסכם זה (להלן: "המשכון/השעבוד").

**הוראות כלליות בנושא הערבות :**

3.2

3.2.1 בכל מקרה שהסכום המוענק ע"י הקרן הינו למעלה מ-20,000 ₪, יתבקשו הערבים להציג אחד מאלה, כתנאי לאישורם כערבים :

א. 3 תלושי שכר אחרונים בגין עבודה במשרה מלאה ;

ב. שומת מס אחרונה ;

ג. נכסים בלתי משועבדים בסכום העולה על סכום התמיכה ;

ד. אישור מרואה חשבון כי הוא רואה החשבון של הערב לפחות 6 חודשים, וכי הערב עובד במקום עבודה ששמו יפורט באישור וכי שכרו החודשי הממוצע הינו בגובה השכר הממוצע במשק.

3.2.2 חתימות הערבים על כתב הערבות יעשו על טופס ערבות בנוסח המצ"ב **כנספח י'** בפני מנהלת ההפקות של הקרן או בפני עו"ד או רו"ח, אשר יזהו את הערבים לפי תעודות זהות שהם, ויאשרו חתימתם והצגת המסמכים הנקובים בסעיף 3.2 לעיל.

3.2.3 אם יפסיק המפיק את הפקת הסרט בכל שלב שלאחר קבלת סכום כלשהו מהקרן על פי חוזה זה ולא ישלים את ההפקה גם לאחר שניתנה לו הזדמנות נאותה בכתב ומראש לעשות כן ולא פחות מ-6 חודשים מעבר ללוח הזמנים הקבוע **בנספח ג'** [או בכל **נספח ג'** שעודכן בהסכמה, מראש ובכתב], תהיה הקרן רשאית - מבלי שיהא עליה להוכיח נזק - לממש את הערבות בכל עת.

**הוראות כלליות בנושא המשכון/השעבוד**

3.3

3.3.1 כל משכון או שעבוד שיידרש ע"י משקיע אחר שאושר ע"י הקרן, יהיה בדרגה שווה לשעבוד שנרשם לטובת הקרן, ובחלקים יחסיים כיחס ההשקעה של המשקיע מהתקציב המאושר.

3.3.2 אם יפסיק המפיק את הפקת הסרט בכל שלב שלאחר קבלת סכום כלשהו מהקרן על פי חוזה זה ולא ישלים את ההפקה גם לאחר שניתנה לו הזדמנות נאותה לעשות כן ולא פחות מ-6 חודשים מעבר ללוח הזמנים הקבוע **בנספח ג'**, תהיה הקרן רשאית - מבלי שיהא עליה להוכיח נזק כלשהו - לממש הערבות ו/או את השעבוד בכל עת ולקבל את הבעלות ביצירה או בכל חלק שלה וכן בחומרי הגלם המשמשים או ששימשו ליצירתה, וכן תהיה הקרן רשאית אך לא חייבת, להיכנס לנעלי המפיק בכל הקשור להשלמת הסרט ו/או עריכת שינויים בו, בעצמה או באמצעות צד ג', בהתאם לתסריט או תוך שינויו בכל דרך שתמצא לנכון, בשילוב כל או חלק מהחומר שהוכן על ידי המפיק או בלעדיהם, בהשתתפות צוות המפיק או חלקו או ללא השתתפותו הצוות, והכל על פי שיקול דעתה המוחלט, ובתיאום עם גוף השידור המשקיע בהפקה, ככל שיהיה כזה.

למניעת ספקות מובהר כי שיעבוד הזכויות על ידי המפיק כאמור, אינו גורע מהתחייבותו להשלים את הפקת הסרט על פי האמור בחוזה זה ובנספחיו, ואינו מטיל חובה כלשהי על הקרן להשלים את הפקת הסרט במקרה של הפסקת ההפקה על ידי המפיק.

3.4 המצאת הערבות החתומה לידי הקרן או תעודת רישום המשכון/השעבוד, הינה תנאי לתשלום כלשהו על ידי הקרן על פי חוזה זה.

3.5 להסרת ספק, האמור בסעיף 3 זה לא יבוא במקום כל תרופה אחרת או נוספת שתעמוד לקרן על פי כל דין.

3.6 בחתימתו על חוזה זה מתחייב המפיק להודיע לכל מי שיתקשר איתו בחוזה בנוגע לסרט או לזכויות על פיו והעשוי להיות מושפע מזכויות הקרן ו/או מהבטוחות לעיל, על זכויות הקרן כאמור ולהבהיר כי זכויות כל צד ג' כאמור, כפופות לזכויות הקרן על פי סעיף זה.

3.7 הפרת תנאי מתנאי חוזה זה שלא תוקנה בתוך 30 יום מיום שנדרש לכך המפיק, תזכה את הקרן לממש את הבטוחות הנ"ל, כולן או חלקן לפי שיקול דעתה, ולהעמיד את כל סכום

השקעתה על פי החוזה לפירעון מידי. המפיק יישא בכל העלויות וההוצאות שייגרמו ממימוש זה.

3.8 הקרן תשיב את הערבות או תשחרר את המשכון/השעבוד לפי העניין, לאחר ששולם לה מלוא סכום החזר השקעת הקרן על פי האמור בחוזה זה, אלא אם הסכימה לבטל אותם או כל חלק מהם לפני החזר ההשקעה כאמור, ובתנאים עליהם הסכימה.

3.9 **ביטוח** – המפיק יחזיק במשך כל תקופת ההפקה פוליסות ביטוח תקפות המקובלות בענף ובמיוחד ביטוח אנשי מפתח, חומר גלם וחומר מצולם על סכום התקציב מתחת לקו לפחות, צד ג' וחבות מעבידים, כאשר הקרן נמנית על המוטבים עפ"י הפוליסות הנ"ל, בהתאם לשיעור השקעתה בסרט.

הפוליסה תהיה בתוקף לכל זמן ההפקה ועד למסירת עותק סופי לקרן. הביטוח ייעשה בחברת ביטוח ישראלית מוכרת, או בחברה בינלאומית מוכרת, אשר יש לה נציגות בישראל. הפוליסה לא תהיה ניתנת לביטול אלא אם ניתנה לכל אחד מהמוטבים הודעה לפחות 60 יום מראש, ובחתימתו על חוזה זה מתחייב המפיק למנוע ביטול כאמור או לדאוג לביטוח חלופי אשר ייכנס לתוקף לא יאוחר ממועד ביטולו של הביטוח הקודם.

המפיק מתחייב להמציא לקרן העתק מפוליסות הביטוח מיד עם הפקתן. אי קבלת פוליסות הביטוח על ידי הקרן ו/או הימנעותה מלבקש את העתקי הפוליסות לא יגרעו מאחריותו של המפיק לקיום הביטוח על פי חוזה זה ולא יטילו על הקרן אחריות כלשהי בנושא זה.

3.10 להסרת ספק, האמור בסעיף 3 זה לא יבוא במקום כל תרופה אחרת או נוספת שתעמוד לקרן על פי כל דין.

3.11 המפיק מתחייב לכלול בכל החוזים שיחתום בקשר עם הסרט, ביטוי לזכות הקרן כאמור בסעיף 3 זה, ולהבטיח את זכויותיה כאמור בסעיף. כן מתחייב המפיק להימנע מלנקוט בכל הליך ולהימנע מכל טענה אשר תפגע בזכויותיה האמורות של הקרן.

#### 4. הפקת יצירות נוספות על בסיס החומרים

הזכויות המוקנות לקרן בסרט לפי הסכם זה, יוקנו לה גם בגין כל סרט אחר וכל פורמט אחר [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או חלקם הגדול מהחומרים נשוא הסרט הנתמך בחוזה זה, ועל כל סרט ופורמט כאמור יחולו כל ההוראות הקבועות בחוזה זה לרבות האמור בסעיף 2.6 לעיל.

#### 5. ניהול כספי ודוחות כספיים

5.1 הכנסות והוצאות הסרט ינוהלו בספרי הנהלת החשבונות בכרטיסים נפרדים וייעודיים לפעילות הסרט.

5.2 המפיק ינהל חשבון בנק נפרד ומיועד לסרט. פרטי החשבון: " \_\_\_\_\_ " (בבנק \_\_\_\_\_ **סניף \_\_\_\_\_ מס' חשבון \_\_\_\_\_**). להסרת ספק, כל התקבולים והתשלומים הנובעים מהפקת הסרט ו/או הפצתו, או הקשורים בו, יעברו אך ורק דרך חשבון זה. בחשבון זה לא יבוצעו פעילויות אחרות. המפיק לא יחליף את החשבון בחשבון אחר בלי אישור מראש ובכתב של הקרן ובלי שהתקבלו ואושרו בקרן כל דפי החשבון המקורי מפתחתו עד בקשת הסגירה שהוגשה לקרן והדוחות שידרשו ע"י הקרן בקשר לסרט כתנאי לאישור סגירת החשבון.

5.3 כל הדו"חות אשר לגביהם נדרש אישור ר"ח/יועץ מס לפי חוזה זה, יאושרו ע"י ר"ח/יועץ מס \_\_\_\_\_ .

5.4 המפיק לא יהיה רשאי להחליף את רואה החשבון/יועץ מס הנ"ל אלא לאחר שניתן לכך אישור הקרן לאחר שהוכח להנחת דעתה, שהחלפת רואה החשבון/יועץ מס אינה נובעת מאי סדרים כספיים בהפקה.

5.5 **תוך 6 חודשים** מביצוע התשלום לפי סעיף 7.4.6 להלן, ימציא המפיק לקרן את הדוחות שלהלן:

5.5.1 טבלה המפרטת את מקורות המימון והמשקיעים הסופיים של הפרויקט, לפי אחוזי השקעה סופיים וכן חלוקת האחוזים המגיעים להם מהכנסות הסרט, בארץ ובחו"ל, תתומה ומאושרת ע"י ר"ח/יועץ מס.

- 5.5.2 מאזן בוחן סופי.
- 5.5.3 כרטיס מעודכנת.
- 5.5.4 פירוט חייבים וזכאים.
- 5.5.5 אישורי יתרה מהבנק בו התנהל חשבון הסרט.
- 5.5.6 דוח תקציב מול ביצוע (על פי תקציב שאושר ע"י הקרן), מאושר וחתום לשם זיהוי ע"י ר"ח/יועץ מס של המפיק.
- אי הגשת הדוחות לעיל במועד, תביא לפקיעת זכותו של המפיק לקבל את התשלום האחרון. הארכת המועד האחרון להגשת הדוח הכספי תעשה רק באישור מפורש בכתב ומראש מאת הקרן.**
- 5.6 במשך שלוש שנים רצופות, שהראשונה בהן היא השנה העוקבת לשנה בה הסתיימה ההפקה, ימציא המפיק לקרן דו"ח הכנסות והוצאות הסרט לתקופה המסתיימת ביום 31 בדצמבר של כל שנה, עד חודשיים מתום אותה שנה מאושרים ע"י ר"ח/יועץ מס, והכוללים דו"ח על הקרנת הסרט בבתי קולנוע ומכירות לכל גורם משלם לרבות גופי שידור ומפיצים, בארץ ובח"ל.
- 5.7 בתום השנה השלישית לדיווח הנדרש בסעיף 5.8 לעיל ובמידה והמפיק עמד בכל התחייבויותיו לפי הסכם זה, ניתן לסגור את חשבון הבנק הייעודי להפקה.
- 5.8 על אף האמור לעיל רשאי המפיק להגיש בקשה מנומקת קודם לתום שלוש השנים הקבועות בסעיף 5.8 לעיל, שתפטור אותו מהצורך להגיש את המאזן והדוחות הנזכרים בסעיף 5.8 לעיל ותאפשר לו לסגור את חשבון הבנק הייעודי לפרויקט.
- 5.9 הקרן רשאית לבקש פירוט נוסף שיכלול נוסח מלא של מאזן בוחן וגישה למסמכי הנהלת חשבונות, וכן רשאית הקרן לבקש כל דו"ח מאושר על ידי ר"ח/יועץ מס מטעם המפיק ו/או בדיקת הדו"חות על ידי ר"ח מטעמה. התחייבויות המפיק לעניין ניהול החשבונות וביקורות כספיות תקפות הן במהלך תקופת ההפקה והן לאחר השלמת הסרט וכל עוד לא שוחרר המפיק מהתחייבויותיו כלפי הקרן.
- 5.10 בחתימתו על חוזה זה מתחייב המפיק לשתף פעולה עם כל דרישה כאמור של הקרן, ולהמציא לר"ח/יועץ מס מטעמו ו/או לר"ח מטעם הקרן, בתוך 7 ימים מדרישתה הראשונה של הקרן, כל מידע ו/או מסמך אשר יידרש לצורך הדו"ח או הבדיקה שידרשו כאמור. הוצאות הכנת הדו"ח ו/או הבדיקה יחולו על המפיק וישולמו על ידו.
- 5.11 דוחות כספיים שיוגשו לקרן בשלבים השונים של ההפקה ו/או לפי בקשת הקרן יהיו במבנה שיציג את:
- 5.11.1 תקציב ההפקה.
- 5.11.2 הוצאות בפועל.
- 5.11.3 אחוז ניצול של התקציב.
- 5.11.4 פירוט צד ההכנסות (לרבות השקעות) וצד ההוצאות.

## 6. הפצת הסרט ודיווחים לקרן בגין התקשרויות ושימוש בסרט

- 6.1 המפיק מתחייב לעשות כמיטב יכולתו, ולהשקיע את מירב קשריו וכישוריו בפרסום הסרט, הפצתו ו/או מכירתו ו/או הבאתו בפני מספר הצופים המרבי האפשרי, בכל דרך. בלי לגרוע מכלליות האמור המפיק יעשה כל שביכולתו לבצע את תכנית ההפצה שהציע ומצורפת **כנספת יג'**.
- 6.2 בלי לגרוע מכלליות האמור המפיק יעשה מאמצים למכור הסרט לגופי שידור ולגורמים אחרים וידווח על מאמציו לקרן מידי שנה במשך שנתיים מסיום הסרט. לא השיג המפיק גורם משדר כאמור בתוך זמן של 12 חודשים מיום הקרנה פומבית ראשונה, ישתפו הקרן והמפיק פעולה בחשיפת הסרט לקהלים רחבים ככל הניתן.
- 6.3 מבלי לגרוע מכלליות האמור מתחייב המפיק לשתף פעולה עם הקרן בכל הנוגע למאמצי השיווק של הסרט, ככל שייעשו, לרבות הבאתו בפני קהל צופים גדול ככל האפשר לרבות בדרך

של פרסום, מסיבות עיתונאים, הצגות חגיגיות, הצגת עותק מהסרט בפני מבקרים, ועדות בחירה של פסטיבלים, תחרויות וכל דרך אחרת או נוספת שתראה לקרן כראויה. האמור לא יתפרש כמחייב את הקרן לנקוט בפעולות כאמור ו/או בכל חלק מהן לקידום הפצתו של הסרט.

6.4 במידה והמפיק ימכור את הסרט בעזרת מתווך או מפיץ, יהיה המפיץ זכאי לעמלת הפצה בשיעור של עד 30% מסכומי המכירה (כאשר סכום זה כולל הוצאות או עמלות לצדדים שלישיים אם יש), אלא אם כן הסכימה הקרן מראש ובכתב לעמלה בשיעור שונה. במידה והמפיק יפיץ את הסרט בעצמו ויביא להקרנות בפועל בהיקף שיאושר על ידי הקרן, יהיה זכאי לקבל את עמלת ההפצה בשיעור של 30% בעצמו, וזאת בכפוף להצגת דוחות הקרנות בהיקפים מספקים כפי שיאושרו על ידי הקרן ולקבלת אישור הקרן מראש ובכתב למתן העמלה כאמור.

6.5 המפיק יעביר לקרן דיווחים בכתב, בגין כל התקשרות לעשיית שימוש בסרט בכל דרך שהיא ולא יאוחר מאשר בתום השנה בה נעשתה ההתקשרות.

מבלי לגרוע מזכויות הקרן על פי האמור בחוזה זה, המפיק ימציא לקרן פרטים מלאים בכתב, על כל התקשרות עם מפיץ בקשר עם הסרט, בארץ ובח"ל, בכתב או בע"פ.

דוח הכנסות ודוח מכירות עתידיות (**נספח יא'**) שבוצעו ו/או יבוצעו על ידי המפיק או ע"י כל גורם אחר, יימסר לקרן בתום שנה בגין אותה שנה ו/או עפ"י דרישת הקרן באופן מיידי בתוך 7 ימי עסקים מבקשתה.

## 7. התחייבות הקרן להשקעה בהפקת הסרט

7.1 הקרן תשקיע בהפקת הסרט כאמור בחוזה זה סכום בסך \_\_\_\_\_ ₪ וזאת בהסתמך על הצהרות המפיק ובכפוף למילוי התנאים המפורטים בחוזה זה.

7.2 השתתפות הקרן בהוצאות הפקת הסרט מותנית בקבלת תקציב ממשד התרבות בשנה הרלוונטית ("**השנה הרלוונטית**" - היא השנה בה ניתנה התחייבות הקרן לתמוך בהפקת הסרט) ו/או ממקור תקציב אחר אשר הושג על ידי הקרן לשם תמיכה בהפקת הסרט (להלן: "**המקור האחר**"). עמידת הקרן במועדי התשלום הקבועים בחוזה כפופה לקבלת תקציביה אלה במועדם ממשד התרבות או מהמקור האחר.

אם הקרן לא תקבל בשנה הרלוונטית תקציב ממשד התרבות בתחום התמיכה הרלוונטי לסרט, כולו או חלקו, או לא תקבל את התקציב האחר, או תקבל הודעה מפורשת ממשד התרבות כי הוא מסרב להכיר בתמיכה בסרט, תוכל הקרן, לפי שיקול דעתה הבלעדי, להודיע למפיק על ביטול הסכם זה בלא שתחול עליה כל חובה עקב הביטול האמור. היה והמדינה או המקור האחר, יאחרו בהעברת תקציב לקרן, תהא הקרן רשאית לאחר את מועדי התשלום לפי חוזה זה בהתאם, בלא שתחול עליה כל חובה עקב איחור זה.

אי-העברת חלק מסכומי השתתפות, בכלל ו/או במועד, תצמצם את זכויות הקרן להחזר השקעת הקרן בהתאם לנוסחה הנקובה בסעיף 8 להלן, והיא תחושב בהתאם לסכום ההשקעה שהועבר בפועל למפיק.

בנוסף, במקרה של דחיית תשלום מתקציב ממשד התרבות או אי העברתו, יהיה רשאי המפיק לפי שיקול דעתו ליתן הודעה בכתב לקרן 30 ימים מראש, ולוותר על המשך הסיוע המוענק לו מהקרן בהתאם לחוזה זה, או לחלופין לוותר על כל הסיוע שהוענק לו על פי חוזה זה ובלבד שישב לקרן את הסכומים שהושקעו על ידה כשהם צמודים למדד המחירים לצרכן. למען הסר ספק, למפיק לא תהיה טענה כלשהי כנגד הקרן בגין אי-העברת כספים כאמור והקרן לא תישא באחריות כלשהי בגין אי-העברתם כאמור.

7.3 באחריות המפיק לגייס ממקורותיו את יתרת התקציב.

## 7.4 לוח זמנים להשקעה :

7.4.1 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ₪ בתוך 14 ימים מיום חתימת החוזה על כל נספחיו, אך לא לפני קבלת אישורי שעבוד כקבוע בסעיף 3 לעיל.

7.4.2 20% מסכום השתתפות הקרן, שהם \_\_\_\_\_ ₪, במועד תחילת הצילומים.



7.4.3 20% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש, עם סיום הצילומים ובכפוף לצפייה בחומר הגלם המצולם, ולאישור הקרן את דוח ניצול תקציב בצירוף דפי בנק, שיוצגו ע"י המפיק בגין הוצאות שהוצאו עד אותו שלב. התשלום בסעיף זה ואילך, כפוף לגיוס מגוף שידור ו/או ממשקיעים, של מלוא יתרת התקציב הנדרש להפקה והשלמת הפרויקט כנקוב ב**נספח ב'** להסכם זה.

7.4.4 20% מסכום השתתפות הקרן, שהם \_\_\_\_\_ ש, לאחר צפייה בראף-קאט ואישורו של נציג הקרן שהראף-קאט עומד ברמת האיכות הנדרשת לשלב הפקה זה. להסרת ספק ייתכן מצב בו לא תאושר גרסת ראף-קאט והיוצר יידרש להגיש גרסאות ראף-קאט מתוקנות עד לקבלת אישור נציג הקרן כאמור.

7.4.5 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש, לאחר צפייה בפיון-קאט ואישור הקרן שהפיון-קאט עומד ברמת האיכות הנדרשת לשלב הפקה זה. להסרת ספק יתכן מצב בו לא תאושר גרסת פיון-קאט שהוגשה, והיוצר יידרש להגיש גרסאות פיון-קאט מתוקנות עד לקבלת אישור נציג הקרן כאמור.

7.4.6 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש, עם מסירתם לידי הקרן של כל הדברים הבאים, ובתנאי שהמפיק עמד בכל התחייבויותיו על פי החוזה עד לאותו מועד :

- א. עותק סופי של הסרט עם כתוביות בעברית ועותק סופי נפרד של הסרט עם כתוביות באנגלית בארכיון הקרן ;
- ב. דו"ח ניצול תקציב מאושר ע"י רואה החשבון/יועץ מס של ההפקה ;
- ג. אישור על הפקדת עותק בארכיון הסרטים בירושלים.

7.4.7 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש, לאחר אישורה של הקרן את הדו"חות שהוגשו כאמור בסעיף 5.7 לעיל, לאחר שהוגשו קבלות כנדרש עבור התשלומים הקודמים. **אי הגשת המסמכים המפורטים לעיל, תביא לפגיעת זכותו של המפיק לקבל את התשלום האחרון.** הארכת המועד האחרון להגשת המסמכים האמורים, תעשה רק באישור מפורש בכתב ומראש מאת הקרן.

7.5 המפיק מצהיר ומסכים כי סכום השקעת הקרן הוא סופי וממצה, ולמפיק לא תהיה כל תביעה לתשלום נוסף מאת הקרן, לרבות בגין הפקת הסרט, שיווקו, תשלום תמלוגים בגין זכויות היוצרים וזכויות המבצעים הנובעות מן הסרט או בגין כל עילה או הוצאה אחרת.

7.6 במידה שיוטל על סכום ההשתתפות המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי המפיק ו/או יכלל בתוך הסכום המשולם על ידי הקרן עפ"י חוזה זה.

7.7 מובהר כי תשלומי השתתפות הקרן מותנים בעמידת המפיק בכל התחייבויותיו, על פי חוזה זה וכל עוד לא קיים המפיק את התחייבויותיו אין לו זכות קנויה לכספי השתתפות הקרן. זכויותיו של המפיק לכספי השתתפות הקרן אינן ניתנות לשעבוד, עיקול או הסבה לצד ג' כלשהו.

## 8. החזר השקעת הקרן

8.1 השקעת הקרן בהפקה במועד חתימת החוזה היא בשיעור של % \_\_\_\_\_ [להלן: "אחוז השקעת הקרן"] מתוך עלות ההפקה המפורטת בתקציב ההפקה **נספח ב'** לחוזה .

8.2 מכל **תקבול לחלוקה** [כהגדרתו להלן] שיתקבל בזמן כלשהו בעתיד ע"י המפיק או כל מי מטעמו, תהיה הקרן זכאית ל- % \_\_\_\_\_ [להלן: "אחוז חלוקת הקרן"].

יובהר כי אחוז חלוקת הקרן מחושב כרבע מאחוז השקעת הקרן במועד חתימת החוזה, ואולם החל ממועד חתימת החוזה מהווה אחוז חלוקת הקרן שיעור מוחלט ששינויו יעשה רק כאמור בסעיף זה להלן :

בכל מקרה בו יגדלו ההשקעות בסרט בעתיד ויגדל תקציב ההפקה המאושר של הסרט כאמור בסעיף 2.5 לעיל, תהא הקרן זכאית לכך שאחוז חלוקת הקרן ישאר בעינו ובלבד שלא יעלה על אחוז ההשקעה בפועל של הקרן מהתקציב המוגדל [כפי שיפורט ב**נספחים ב', ה', ו'** המתוקנים שימסרו לקרן כאמור בסעיף 2.5 לעיל].

"**תקבול לחלוקה**" - מלוא ההכנסות בגין הסרט מכל מקור שהוא למעט פרסים, ולאחר ניכוי ההוצאות הבאות בשיעורים שקיבלו מראש ובכתב את אישור הקרן: הוצאות ההפצה המאושרות בתקציב ההפקה **נספח ב'** אשר הוצאו בפועל; עמלת המפיץ בשיעור של עד 30% ששולמה בפועל; והחזר השקעותיהם של המשקיעים הפרטיים שקיבלו קדימות בהחזר השקעתם, אם ישנם כאלה, כמפורט בתקציב המאושר מראש ובכתב ע"י הקרן **נספח ב'**.

8.3 המפיק מתחייב להעביר לקרן את חלקה בהכנסות כאמור לעיל, מיד עם קבלת כל תשלום מאת המפיץ או מכל מקור אחר, ובכל מקרה לא יאוחר ממועד חלוקת ההכנסות לכל גורם אחר, ולא פחות מאשר פעם בכל שנה.

8.4 לקרן לא יהיה חלק בפרסים כספיים שיוענקו לסרט ו/או ליוצריו.

9. **זכות הקרן לקבלת עותקי הסרט וחומרים נוספים המפיק מתחייב להעביר לקרן ללא תשלום:**

9.1 2 עותקים של הסרט על DVD עם תרגום לעברית ולאנגלית.

9.2 קובץ מאסטר של הסרט (פרורס או DCP) עם **תרגום לעברית ולאנגלית** שיופקד בארכיון הקרן: סייפ טרה בייט: **SafeTB LTD** כתובת - קפלן 2 ת"א, טלפון: 03-5284545.  
<http://www.isrvideo.com>

9.3 תמונות סטילס מהסרט [לא תמונות מסך], באיכות מקורית של DPI300, מועבר כקובץ.

9.4 תמונת סטילס של הבמאי [לא תמונת וידאו], באיכות מקורית של DPI300, מועבר כקובץ.

9.5 קובץ של פוסטר [כרזה] של הסרט.

9.6 טריילר או סצנת הפתיחה של הסרט באורך עד 6 דקות, לשם העלאתם לאתר הקרן.

9.7 טופס ממולא של **טבלה מסכמת נספח יד'**, לרבות תיאור קצר של הסרט ומילות המפתח הרלוונטיות לתוכן הסרט, פירוט ושמות המפיק, הבמאי ואנשי הצוות הבכירים, הכל הן בעברית והן באנגלית, לשם העלאתם לאתר הקרן.

10. **עותק לארכיון**

10.1 המפיק מתחייב להעביר תוך שישים יום ממועד ההקרנה הפומבית הראשונה של הסרט, קובץ של הסרט באיכות הקרנה (פרורס או DCP) לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים ולהמציא לקרן אישור על כך.

10.2 בנוסף יעביר המפיק עותק לגוף המנהל את ארכיון הקרן SafeTB וימציא לקרן אישור על כך. עלות ההפקדה תהיה על חשבון המפיק.

11. **פרסום בדבר השתתפות הקרן**

לקרן יינתן קרדיט מלא כמשקיעה בסרט, וכן בכל סרט אחר ובכל פורמט [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או עיקרם מהחומרים נשוא הסרט הנתמך בחוזה זה, וכן בכל טריילר, שידור של חלק מהסרט, ובכל חומר פרסומי ושיווקי המתייחס לסרט, לרבות חומר מודפס, מודעות בעיתונים, פוסטר, דף קטלוגי, דף פרסום, תכניות פסטיבלים וכדומה, וכן באינטרנט ובשידור בכל אמצעי, וכן בגרסאות של הסרט בשפות אחרות. לוגו הקרן הדינמי והסטטי יהיה כמצוי באתר הקרן, והמיקום בפרסום יקבע מראש עם נציג הקרן.

בלי לגרוע מכלליות האמור מתחייב המפיק כלהלן:

11.1 **תחילת הסרט**

המפיק מתחייב בזאת כי בכל עותק של הסרט יוצג בראשית הסרט הלוגו הדינמי של הקרן במלואו במשך 7 שניות לפחות. וכן סמליל מועצת הקולנוע וסמליל משרד התרבות והספורט.

11.2 סיום הסרט

בסיום הסרט יצוין בכותרת נפרדת :  
"הסרט הופק בהשתתפות הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר".  
ובגרסה האנגלית יצוין :

**This Film Was Produced With The Support of The New Fund for Cinema And Television.**

בצירוף הלוגו הדינמי של הקרן כפי שמופיע באתר הקרן או יימסר ע"י הקרן לבקשת המפיק טרם השלמת הסרט וכן סמלילי מועצת הקולנוע ומשרד התרבות והספורט

11.3 המפיק יכליל כותרת בעברית ובאנגלית (בהתאמה לגרסה) המציינת את תמיכת משרד התרבות והמועצה הישראלית לקולנוע בצירוף הסמלילים. נוסח הכותרת :

"הסרט הופק בסיוע משרד התרבות והספורט – המועצה הישראלית לקולנוע".  
באנגלית :

**This Film Was Produced With The Support of The Ministry of Culture & Sport - The Israeli Film Council.**

11.4 המפיק מתחייב לכלול כותרות תודה נוספות לגורמים אחרים כפי שיימסרו לו ע"י הקרן, בנוסח ובצירוף לוגו כפי שיימסר ע"י הקרן.  
הלוגואים והקרדיטים מצויים באתר הקרן תחת לוגו להורדה.

12. זכות הקרן להקרנה

לקרן הזכות, ואם תבחר לממש זכותה זו המפיק מתחייב בזאת לאפשר לקרן, להקרין את הסרט במלואו או בחלקים ממנו, כראות עיניה ולצרכיה, אך שלא למטרות מסחריות (למטרות פנימיות ולצורך אירועי גיוס כספים לקרן), ובלבד שהקרנה כזו לא תעשה לפני הקרנת הבכורה של הסרט. בכל מקרה בו אין גוף שידור שמשקיע בסרט והמפיק לא יזם הקרנת בכורה של הסרט בישראל או בחו"ל תוך חצי שנה מהשלמתו, תהא הקרן רשאית להקרינו כאמור, בהקרנת בכורה בלא להמתין להקרנת בכורה של המפיק או של גוף שידור.

13. זכות הקרן לשימוש בסרט וליחסי ציבור

הקרן תהיה רשאית לעשות יחסי ציבור (בהתייעצות עם המפיק ועם גוף השידור שהשקיע בסרט ו/או רכש זכות הקרנתו הראשונה) עבורה ועבור הסרט, לרבות הצגת הסרט או חלקו והטריילר בפסטיבלים ברחבי העולם ו/או במסגרות אחרות ללא תמורה, ובלבד שיינתן ביטוי נאות לזכויות המפיק בסרט וגוף השידור שהשקיע בסרט ויצוין שמם.  
בחתמתו על חוזה זה מתחייב המפיק לשתף פעולה עם הקרן בקידום הצגת הסרט וביחסי הציבור לסרט ו/או לקרן ובפרט לתרומתה ליצירת הסרט, ככל שיתבקש על ידי הקרן, ולחייב את הבמאי וכל אנשי הצוות הבכירים בהפקת הסרט, במסגרת החוזים עימם, לעשות כן.

14. יחסי צדדים

14.1 מובהר בזאת כי מבלי לגרוע מזכויות הקרן על פי חוזה זה, אין חוזה זה מהווה ולא יתפרש כחוזה לטובת צד שלישי כלשהו, לרבות יוצרים, משקיעים או עובדים של המפיק, והקרן לא תישא באחריות כלשהי למעשה ו/או למחדל של המפיק, על פי כל דין או חוזה, ו/או להתקשרות של המפיק ו/או למצג שלו כלפי צד כלשהו, לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, כלפי המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בהפקתו ו/או הפצתו של הסרט.

14.2 אם תוגש תביעה כלשהי נגד הקרן הנובעת מחוזה זה על ידי צד שלישי, מתחייב המפיק לשלם לקרן ו/או לשפותה בגין כל נזק או הוצאה שייגרמו לה כתוצאה מתביעה כאמור (לרבות הוצאות משפט ושכ"ט עו"ד) בהתאם לפסק דין חלוט, מיד עם מתן פסק הדין, ובלבד שהקרן הודיעה למפיק על כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור מיד עם היוודע לה ואיפשרה לו להתגונן מפניה, וכן בלבד שהקרן לא הוכרזה אחראית או אשמה בפסק הדין או בהודאתה שלה.

14.3 המפיק מצהיר כי הוא נותן את השירותים על פי הסכם זה כקבלן עצמאי ולפיכך אין בביצוע ההפקה או במתן השירותים על ידה כדי ליצור יחסי עובד ומעביד בין הקרן ובין עובדי המפיק,

מנהליו, סוכניו, או כל הפועל מטעמו לרבות בקשר להפקת הסרט או להפצתו, ולא יהיו להם כל זכויות של עובד הקרן או עובד המועסק בידי הקרן.

14.3 המפיק יפצה ו/או ישפה את הקרן בגין כל הוצאה ונזק שיגרמו לה בגין תביעה שעניינה יחסי עובד מעביד והקשורה לסרט או לחוזה זה, לרבות שכ"ט ע"ד.

#### 15. סודיות

המפיק מתחייב לשמור בסודיות את כל המידע והנתונים הקשורים בקרן שימסרו לו ושיהיו ברשותו בקשר עם הסכם זה או עם ביצועו, ולא להעבירם לאחר או לפרסמם.

#### 16. שונות

16.1 הצהרות הצדדים שבמבוא וסעיפים 10-2 ו-14-12 לחוזה, מהווים תנאים יסודיים בחוזה זה והפרתם או הפרת כל חלק מהם, תהווה הפרה יסודית של חוזה זה, המזכה את הקרן בנוסף ליתר זכויותיה הנקובות בחוק ובחוזה, לממש את הבטחות ולהעמיד כל סכום השקעתה בפועל על פי ההסכם, לפירעון מיידי.

16.2 מבלי לפגוע באמור לעיל, אם לא יעמוד המפיק בהתחייבויותיו על פי סעיפים 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11 להסכם זה במלואן ובמועדן, לא יהא המפיק, ובמקרה שהמפיק הוא תאגיד – גם כל בעל שליטה בו, רשאי להגיש בקשה אחרת ו/או נוספת כלשהי לקבלת תמיכה מהקרן עד אחרי שתיקן את מה שנדרש לשביעות רצון הקרן ע"פ האמור בחוזה זה ובנהלי הקרן.

16.3 תנאי הסכם זה מהווים ביטוי מלא ויחיד לכל המוסכם בין הצדדים, פרט לאמור בו אין המפיק זכאי לכל זכות או תמורה נוספת, והקרן לא תחויב בגין שום הבטחות, פרסומים, הצהרות, מצגים, טיוטות, הסכמים קודמים והתחייבויות בע"פ או בכתב, שאינם נכללים בהסכם זה, ושנעשו, אם נעשו, לפני חתימתו.

16.4 כל שינוי בהסכם זה יכנס לתוקף רק אם יעשה בכתב וייחתם ע"י שני הצדדים לו מראש.

16.5 שום ויתור, הנחה, הימנעות מפעולה במועד או ארכה מצד הצדדים או שתיקתם במקרה של הפרה או אי קיום תנאי כלשהו מתנאי הסכם זה או אי מימוש מי מהצדדים של אחת או יותר מזכויותיו, לא יחשבו כוויתור על זכות כלשהי, ולא ישמשו מניעה לתביעה מאותו צד אלא אם כן אישר זאת לצד השני במפורש ובכתב.

16.6 הסמכות המקומית הבלעדית לגבי תביעות שעילתן על פי הסכם זה תהיה לבתי המשפט המוסמכים בתל אביב יפו.

#### 17. כתובות והודעות

17.1 כתובות הצדדים לצורך חוזה זה הן כדלקמן:

הקרן: רח' יקנעם 5 תל-אביב

המפיק: \_\_\_\_\_

17.2 כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לפי כתובת האמור לעיל תחשב כאילו הגיע לידי הנמען:

- אם נמסרה ביד – בעת מסירתה.

- אם נשלחה בדואר רשום - בתום 72 שעות מעת משלוחה בדואר כאמור.

17.3 אנשי הקשר מטעם המפיק לצורך יישומו של הסכם זה הם: \_\_\_\_\_

**ולראיה באו הצדדים על החתום על החוזה במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה.**

מפיק

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר

1. **נספח א'** – התסריט שאושר ע"י הקרן-
2. **נספח ב'** – תקציב הפקה.
3. **נספח ג'** - לוח זמנים להפקה.
4. **נספח ד'** - חוזה התקשרות בין המפיק לבמאי.
5. **נספח ה'** – מקורות המימון לתקציב ההפקה.
6. **נספח ו'** – זכויות כל הזכאים לרווחים ולזכויות אחרות מהסרט.
7. **נספח ז'** – חוזים בין משקיעים בסרט לקרן.
8. **נספח ח'** – תעודות התאגדות ואישורי עו"ד/רו"ח.
9. **נספח ט'** - עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) (הוראת שעה), התשס"א 2005.
10. **נספח י'** – כתב ערבות.
11. **נספח יא'** - דו"ח הכנסות ודוח מכירות עתידיות.
12. **נספח יב'** - תכנית עבודה המפרטת את ימי הצילום שמתוכננים לסרט ואת הציוד הטכני נאות המוקצה לסרט.
13. **נספח יג'** - תכנית יישוג (Outreach) להקרנות הסרט.
14. **נספח יד'** - טבלה מסכמת עם פרטי הסרט והיוצרים לאתר הקרן.

## נספח ט' - מצורף לנוחות היוצרים בלבד.

### הקדן אינה מתחייבת כי זהו הנוסח העדכני והמחייב של התקנות, ועל המפיק מוטלת החובה הבלעדית לוודא מהם תנאי הנוסח העדכני והמחייב של התקנות, בכל עת.

תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), תשס"ה-2005\*

בתוקף סמכותי לפי סעיפים 13 ו-14 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999 (להלן – החוק), ולאחר התייעצות עם המועצה לקולנוע ובאישור ועדת החינוך והתרבות של הכנסת, אני מתקינה תקנות אלה:

1. (א) בתקנות אלה –  
"אמצעי שליטה", "החזקה" ו"שליטה" – כהגדרתה בחוק ניירות ערך, התשכ"ח-1968;  
"גוף מחזיק", בתאגיד – גוף המחזיק באמצעי שליטה בתאגיד;  
"גוף מפיק" – יחיד או תאגיד שהוא צד ליותר ממחצית מן ההתקשרויות עם בעלי זכויות היוצרים וזכויות המבצעים לשם הפקת סרט, ולפחות למעלה ממחצית מן ההתקשרויות העיקריות לשם הפקת הסרט;  
"התקשרויות עיקריות לשם הפקת סרט" – התקשרויות עם תסריטאי, במאי, שחקנים ראשיים ומשניים, צלם ראשי, מלחין, עורך, מעצב אמנותי;  
"מוסד ציבורי מסייע" – מוסד ציבורי, כהגדרתו בחוק יסודות התקציב, שמסייע להפקת סרט ונתמך למטרה זו לפי המבחנים לתמיכה במוסדות ציבור שנקבעו לפי הוראות סעיף 12 לחוק;  
"עותק בסיסי" – עותק של סרט לאחר עריכתו הסופית;  
"שותף כללי" – כהגדרתו בפקודת השותפויות [נוסח חדש], התשל"ה-1975;  
"שפה עיקרית בסרט" – שפה שבה נעשה שימוש בלמעלה מ-50% מסך הזמן שבו מתקיים מלל בעותק הבסיסי של הסרט;  
"תושב ישראלי" – אזרח ישראל ותושב בה המתגורר דרך קבע או תושב קבע המתגורר בה דרך קבע.

(ב) למונחים שלא הוגדרו בתקנות אלה תהיה המשמעות שניתנה להם בחוק.  
2. (א) סרט הוא סרט ישראלי לענין החוק אם מתקיימים בו כל אלה (להלן – התנאים להכרה בסרט ישראלי):

- (1) בגוף המפיק את הסרט מתקיימות הוראות תקנה 3;
- (2) השפה העיקרית בעותק הבסיסי של הסרט היא אחת מן השפות עברית, ערבית, יידיש או לאדינו, או צירוף שלהן, אלא אם כן, לפי שיקול דעתו של המוסד הציבורי המסייע, קיימת הצדדה, שענינה בעלילת הסרט, לצילום והקלטת העותק הבסיסי של הסרט בשפה אחרת; אין באמור בפסקה זו כדי למנוע את יצירתן של גרסאות נוספות על זו שבעותק הבסיסי של הסרט, בשפות אחרות מהשפות האמורות;
- (3) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה:

(א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

(ב) 70% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לתשלום שכר עבודה למי שהם תושבים ישראליים, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(4) עיקר היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט, עיקר המבצעים, עיקר הצוות הטכני-הנדסי ועיקר צוות ההפקה הם תושבים ישראליים; לענין פסקה זו, "עיקר" – 75% לפחות;

(5) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד מאלה:

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים בישראל, ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-50% מאורכו, בוצעו בישראל;

(ב) ארבעה לפחות מצוות ההפקה של הסרט, המנויים להלן ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבים ישראליים:

(1) מפיק בפועל;

(2) במאי;

- (3) תסריטאי ;
- (4) צלם ראשי ;
- (5) עד שניים מבין השחקנים הראשיים ;
- (6) מלחין ;
- (7) עורך ;
- (8) מעצב אמנותי.

(ב) על אף האמור בתקנת משנה (א), רשאי מוסד ציבורי מסייע לאשר הענקת סיוע להפקתו של סרט כסרט ישראלי, לכמות שלא תעלה על סרט עלילתי אחד או שני סרטי תעודה שהוא מאשר לגביהם סיוע באותה שנה, גם אם לא מתקיים באותם סרטים האמור בתקנת משנה (א) (3) ו-(4); סרט שהוכר כסרט ישראלי לפי תקנה 4(3) ייכלל בכמות האמורה.

3. לשם קיום התנאים להכרה בסרט ישראלי יתקיימו בגוף המפיק את הסרט תנאים אלה:

(1) בגוף מפיק שאיננו תאגיד –

- (א) אם הוא יחיד – הוא תושב ישראלי ;
  - (ב) אם הוא חבר בני אדם – למעלה ממחציתם הם תושבים ישראליים ;
- (2) בגוף מפיק שהוא תאגיד יתקיימו כל אלה:
- (א) מרכז עסקיו בישראל ;
  - (ב) מנהלו הכללי או בעל תפקיד מקביל בתאגיד הוא תושב ישראלי ;
  - (ג) מחצית או יותר מהדירקטורים בו או נושאי משרה מקבילים לדירקטורים הם תושבים ישראליים ;
  - (ד) השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף המפיק מוחזקים בידי תושבים ישראליים ; היו השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף המפיק מוחזקים בידי תאגיד, אחד או יותר, יהיו השליטה או שיעור החזקה של למעלה מ-50% בסוג מסוים של אמצעי שליטה בתאגיד או בתאגידים כאמור, בין במישרין ובין בעקיפין, מוחזקים בידי תושבים ישראליים ;
  - (ה) שיעור וייחוס ההחזקות ייעשה כלהלן :

(1) לבעל שליטה בתאגיד – תיוחס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד, במלואה ;

(2) לבעל אמצעי שליטה שאינו בעל שליטה בתאגיד – תיוחס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד לפי שיעור החזקותיו של בעל הזכות בתאגיד ;

(3) על אף האמור בפסקה (2), אם התאגיד הוא שותפות מוגבלת, יתקיים בכל שותף כללי בו האמור בפסקה (1), ואם השותף הכללי הוא תאגיד – יתקיים בו האמור בפסקה (2).

4. נוסף על האמור בתקנה 2, יוכר כסרט ישראלי לענין החוק, סרט שנעשה בידי גורמים ישראליים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראליים, אם מתקיים בו אחד מאלה:

(1) הוא מוכר, על פי אמנה בין-לאומית, לאחר שאושרה בידי מדינת ישראל, כסרט הנעשה בשיתוף פעולה בין גורמים מפיקים מישראל לבין גורמים מפיקים מן המדינה שהיא צד לאמנה ;

(2) הוא מופק בשיתוף פעולה עם גורמים מפיקים שאינם ישראליים, ממדינה שאינה צד לאמנה בין-לאומית לשיתוף פעולה בתחום הקולנוע שמדינת ישראל היא צד לה ושאושרה בידה, ובלבד שנתקיימו כל אלה:

(א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל ;

(ב) מתקיימות בסרט הוראות תקנה 2(א), (4) ו-(5), בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט, ואולם על אף האמור בתקנה 2(א), יכול שלא ייכלל בצוות ההפקה במאי או תסריטאי שהוא תושב ישראלי ;

(ג) הגורמים המפיקים הישראליים מקיימים את הוראות תקנה 3 ;

(ד) בין מפיקי הסרט יתקיימו הסדרים, לרבות באמצעות הסכם, המקנים לגורמים המפיקים הישראליים זכויות ניהול ושליטה בהפקה, בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט ;

(3) השר אישר את המלצת מועצת הקולנוע להכיר בסרט כסרט ישראלי, לאחר שראתה כי נתקיימו כל אלה:

(1) נושא הסרט ותכניו הם בעלי ערך ייחודי ויוצא דופן ובעלי חשיבות לאומית ;

(2) נתקיימו שניים לפחות מן התנאים האמורים בפסקה (2) ;

(3) סך ההשקעה בסרטים המובאים לאישורה לפי פסקה זו, לא יעלה על 1,200,000 שקלים חדשים לשנה.

5. מוסד ציבורי מסייע יבחן את התקיימותם של התנאים להכרה בסרט ישראלי קודם שהוא

מאשר לגוף מפיק סיוע להפקת סרט באמצעות כספי תמיכה מתקציב הקולנוע שיועדו להפקת סרטים ישראליים, בהתאם להוראת סעיף 12 לחוק, ולא יסייע באמצעות כספי תמיכה כאמור אלא אם כן נתקיימו בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי במהלך כל שלבי הפקתו, ובעותק הבסיסי.

6. מוסד ציבורי מסייע יגיש למועצה –

(1) דוח תקופתי, במחצית שנת התקציב ובסיומה, המפרט את הסרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ואת התנאים להכרה בסרט ישראלי שנתקיימו בהם לענין זה;

(2) דוח שנתי, שבו יפורטו כל אלה:

(א) סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע, בין שהושלמה עשייתם ובין שעשייתם טרם הושלמה;

(ב) שלבי ההפקה שבהם מצויים סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ושעשייתם טרם הושלמה;

(ג) התנאים להכרה בסרט ישראלי שהתקיימו בסרטים האמורים בפסקת משנה (א), בשלבי ההפקה השונים ובעותק הבסיסי;

(ד) סרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע כסרטים ישראליים וחדלו להתקיים בהם התנאים להכרה בסרט ישראלי;

(ה) עמידתו בתנאים ובדרישות המפורטים במבחנים לחלוקת תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, כפי שייקבעו מזמן לזמן.

7. המועצה תבחן את הדוחות התקופתיים והשנתיים שהוגשו לה ותחוה את דעתה לשר באילו מן הסרטים המפורטים בדוחות כאמור מתקיימים התנאים להכרה בסרט ישראלי, ותמליץ לשר לענין מתן תמיכות למוסד הציבורי המסייע בהתאם לאמור.

8. (א) גוף מפיק הרואה את עצמו נפגע מהחלטת מוסד ציבורי מסייע שלא לסייע לסרט שהוא מפיק, מן הטעם שלדעתו של המוסד הציבורי המסייע, לא מתקיימים בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי, רשאי לבקש מן המועצה כי תחוה את דעתה לענין התקיימות התנאים להכרה בסרט ישראלי בסרט שהוא מפיק.

(ב) המועצה תמסור לשר את חוות דעתה לענין האמור בתקנת משנה (א), ולענין אופן פעולות המוסד הציבורי המסייע, בתוך 60 ימים מיום הגשת בקשתו של הגוף המפיק למועצה ולאחר שתיתן למוסד הציבורי המסייע הזדמנות להשמיע את טענותיו.

כ"א בשבט התשס"ה (31 בינואר 2005)

לימור לבנת

שרת החינוך התרבות והספורט

דיווח של מוסד  
ציבורי מסייע

חוות דעת והמלצות  
המועצה

בקשת גוף מפרק