

הנחיות הגשת פרויקטים ייעודי* כללי למסלולים השונים

לתשומת לב המגישים/ות: לפי עדכון נוהל הגשה לפי הקריטריונים החדשים שפורסמו במבחנים לחלוקת תמיכה 2019 – תחום קולנוע – עלינו להעביר מעתה את הפרויקטים לעיונם של צוותי הלקטורים ללא ציון שמות המגישים.

בהגשה הכתובה יש לצרף חומרים לפי הוראות ההגשה בכל מסלול ללא ציון שמות המגישים (במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה). חומרים מצולמים יוגשו עם שם הפרויקט בלבד, ללא פרטי היוצרים או חברת ההפקה.

* [הגדרת פריפריה מעודכנת](#) המופיעה במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע.

תנאי סף:

* על הבמאי/ת להיות בעל/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.

אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד". בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 50 מילים.

עלילתי ארוך וקצר - פיתוח

א. **חומר כתוב** (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], לפי הסדר הבא):

1. תקציר הסרט (עד 4 עמודים).
2. דף תיאור דמויות (עמוד אחד)
3. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)

ב. **תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה** (עמוד אחד כ"א)

ג. **חומר מצולם** - במידה שיש - חומר מצולם באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות.** חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת

עלילתי קצר הפקה

- (הגשות לסרטים העוסקים בקהילה האתיופית וסרטים עלילתיים בשפה הערבית בלבד)
- א. חומר כתוב (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], לפי הסדר הבא):
1. סינופסיס (חצי עמוד)
 2. דף תיאור דמויות (עמוד אחד)
 3. תסריט (עד 30 עמ')
 4. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט (כחצי עמוד)
- ב. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיק/ה (עמוד אחד כ"א)
- ג. חומר מצולם - במידה שיש - חומר מצולם באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת
- ד. תקציב יש לצרף קובץ אקסל. **שימו לב: לסרט להפקה נדרש מימון משלים**
-

סדרות רשת

- א. חומר כתוב (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], לפי הסדר הבא):
1. סינופסיס (כחצי עמוד)
 2. הצעה לפיתוח הפרויקט הכוללת את הרעיון והקונספט.
 3. פירוט של פרק אחד או שניים לדוגמא.
 4. הצהרת כוונות הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
- ב. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיק/ה (עמוד אחד כ"א)
- ג. חומר מצולם - במידה שיש - חומר מצולם באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת
- ד. תקציב יש לצרף קובץ אקסל
-

תיעודי פיתוח:

א. **חומר כתוב** (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], לפי הסדר הבא):

1. סינופסיס (כחצי עמוד)
 2. הצעה לפיתוח הפרויקט הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח: תסריט/תחקיר/צילומי ניסיון (עד 2 עמודים)
 3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
 4. (אופציונאלי) סיכום תחקיר (עד 2 עמודים)
- ב. **תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיקה** (עמוד אחד כ"א)
- ג. **חומר מצולם** – (יש לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):
חומר מצולם באורך של 3 עד 5 דקות. (קישור לצפייה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות.** חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת
- ד. **תקציב** יש לצרף קובץ אקסל

תיעודי הפקה

(הגשות לסרטים העוסקים בקהילה האתיופית בלבד)

א. **חומר כתוב** (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], לפי הסדר הבא):

1. סינופסיס (כחצי עמוד)
 2. הצעת תסריט (2-3 עמודים)
 3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט (כחצי עמוד)
 4. הצעת יישוג (כחצי עמוד)
 5. (אופציונאלי) סיכום תחקיר (עד 2 עמודים)
- ב. **תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיקה** (עמוד אחד כ"א)
- ג. **חומר מצולם** (יש לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):
חומרים מצולמים באורך של 5 עד 10 דקות (קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות.** חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת
- ד. **תקציב** יש לצרף קובץ אקסל

תיעודי השלמה

(הגשות לסרטים העוסקים בקהילה האתיופית בלבד)

א. חומר כתוב (אנא צרפו את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] - ללא ציון שם המגישים - לפי הסדר הבא):

1. סינופסיס (עד עמוד)
2. הצעת יישוג (כחצי עמוד)

ב. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה (עמוד אחד כ"א)

ג. חומר מצולם (נא לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):

ראף-קאט מלא. במידה וקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצינות, יש להעביר חומרים באורך של 20 עד 30 דקות, (קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.

* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת

ד. תקציב יש לצרף קובץ אקסל