

## הנחיות הגשת פרויקטים ייעודי כללי למסלולים השונים

### תנאי סף:

- על הבמאית להיות בעל/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- תיק הגשה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.
- לתשומת ליבכם/ן: יש להגיש באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים), את החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת, (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים). הגשה שתכלול פרטים מזוהים לא תיבחן על-ידי הלקטורים.

---

אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".  
לתשומת ליבכם - בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 50 מילים.

---

### עלילתי ארוך וקצר - פיתוח

חומר כתוב - יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF]  
ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:

1. תקציר הסרט (עד 4 עמודים ארוך / עד 2 עמודים קצר)
  2. דף תיאור דמויות (עד עמוד)
  3. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)

חומר מצולם - במידה שיש - באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.  
יש לצרף גם קישור לעבודה קודמת ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה

---

## עלילתי קצר - הפקה

### שימו לב - ניתן להגיש רק פרויקטים עם מימון משלים

**חומר כתוב** - יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [PDF או Word]

**ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר

הבא:

1. סינופסיס (חצי עמוד)
  2. דף תיאור דמויות (עד עמוד)
  3. תסריט מלא
  4. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)

**חומר מצולם** - במידה שיש - באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה

YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה

חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.

**יש לצרף גם קישור לעבודה קודמת ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה**

---

## עלילתי ארוך וקצר - השלמת הפקה

### חומר כתוב – עד 3 עמודים

יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [PDF או Word]

**ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר

הבא:

1. סינופסיס (חצי עמוד)
  2. פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש (עד עמוד)
  3. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)

**חומר מצולם** - **ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיק/ה),

ראף-קאט מלא. במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר

חומרים באורך של 15 עד 30 דקות לסרט קצר, ולפחות 30 דקות לסרט עלילתי

ארוך- קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo. **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות.** חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.

**תקציב** הסרט ומקורות מימון קיימים - יש לצרף קובץ אקסל

---

### **תיעודי ארוך וקצר - פיתוח**

#### **חומר כתוב**

יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] **ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:

1. סינופסיס (כחצי עמוד)
  2. הצעה לפיתוח הפרויקט הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח: תסריט/תחקיר/צילומי ניסיון (עד 2 עמודים)
  3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
  4. (אופציונאלי) סיכום תחקיר (עד 2 עמודים)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)

**חומר מצולם** - במידה שיש - באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.

**יש לצרף גם קישור לעבודה קודמת ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה**

**תקציב** - יש לצרף קובץ אקסל

---

### **תיעודי ארוך וקצר - הפקה**

#### **חומר כתוב**

יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] **ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:

1. סינופסיס (כחצי עמוד)
2. הצעת תסריט (2-3 עמודים)
3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)

4. הצעת יישוג (כחצי עמוד)
  5. (אופציונאלי) סיכום תחקיר (עד 2 עמודים)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיקה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)
- חומר מצולם** (יש לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):
- חומרים מצולמים באורך של 5 עד 10 דקות (קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
- יש לצרף גם קישור לעבודה קודמת ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה**
5. **תקציב** יש לצרף קובץ אקסל

---

### **תיעודי ארוך וקצר - השלמה**

#### **חומר כתוב**

- יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] **ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיקה), לפי הסדר הבא:
1. סינופסיס (עד עמוד)
  2. פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש (עד עמוד)
  3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
  4. הצעת יישוג (כחצי עמוד)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיקה (עמוד אחד כ"א)
- חומר מצולם (נא לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):** - ראף-קאט מלא. במידה וקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 20 עד 30 דקות, (קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
- תקציב** יש לצרף קובץ אקסל

---

### **סדרות רשת עלילתיות, תיעודיות - פיתוח**

#### **חומר כתוב**

- יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] **ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיקה), לפי הסדר הבא:

1. סינופסיס (כחצי עמוד)
  2. הצעה לפיתוח הפרויקט הכוללת את הרעיון והקונספט.
  3. פירוט של פרק אחד או שניים לדוגמא.
  4. הצהרת כוונות הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיקה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)
- חומר מצולם** - במידה שיש - באורך של 3 עד 5 דקות. לינק לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
- יש לצרף גם קישור לעבודה קודמת ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה**
- תקציב - יש לצרף קובץ אקסל**

---

## **סדרות רשת עלילתיות ותיעודיות - השלמת הפקה**

### **חומר כתוב**

- יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] **ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיקה), לפי הסדר הבא:
5. סינופסיס (עד עמוד)
  6. פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש (עד עמוד)
  7. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצרת/ת הפרויקט הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל (כחצי עמוד)
- תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיקה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)
- חומר מצולם (נא לצרף להגשה קישור לצפייה ישירה):** - ראף-קאט מלא. במידה וקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצינות, יש להעביר חומרים באורך של 20 עד 30 דקות, (קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo). **החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות.** חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
- תקציב** יש לצרף קובץ אקסל