

**קולנוע מדרום**

מועד להגשת הצעות בז'אנרים:

**עלילתי ארוך // עלילתי קצר // סדרות רשת עלילתיות // אנימציה****תנאי סף:**

רשאים להגיש: יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים, שמלאו להם 18 שנים, בעלי השכלה ו/או ניסיון קודם בתחום הקולנוע ו/או בתחומי אמנות רלוונטיים, ואשר הם תושבי האזור העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים ו/או פרויקטים המצטלמים באזור העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים (כמפורט בעמוד 2).

ההגשה צריכה לעמוד בהוראות המבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "המבחנים"). (מצורף לנוחותכם בעמוד 2 - נוסח המבחנים

**בקשר לקולנוע אזורי)**

- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה בהפקה בתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש סרט גמר של סטודנטים.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן ונמצאים עדיין בתהליך בחינה.
- שימו לב הגשה למסלולי פיתוח היא לתושבי הדרום בלבד!
- נא לעיין בנהלי הקרן טרם ההגשה: <https://did.li/AqJw5>

**דגשים להגשה:**

\* אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות: 12. רצוי בפונט "אריאל" או "דוד". לתשומת ליבכם - בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 50 מילים.

\* הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום יוצרים ויצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות.

\* דרישות ההגשה עבור כל מסלול מפורטים בהמשך.

\* **לתשומת ליבכם/ן:** חובה להגיש בקשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) לרבות חומרים כתובים וקישורים לחומרים מצולמים ולעבודה קודמת (באמצעות YouTube, Vimeo אנונימיים). אי עמידה בתנאים עלולה לגרום לפסילת ההגשה.

\* ביוגרפיה מקצועית מוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים.

\* עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ללקטורים.



**NFCT**  
הקרן החדשה  
לקולנוע וטלוויזיה



**שימו לב:**

\* מבין היוצרות המגישות הצעות להפקת סרט עלילתי קצר יבחרו שלוש יוצרות לליווי אישי - שלושה מפגשים עם במאית מנוסה. שיתוף פעולה של פסטיבל קולנוע דרום ושל מיזם קולנוע מדרום, ובהשראת הסרט "על כיסא הבמאי יושבת אישה" של הבמאית סמדר זמיר.

\* הגשה למסלול פיתוח לתושבי/ות הדרום בלבד.

\* בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות המיועד לתחום האזורי לשנת 2020.

\* בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לוודא קבלת מייל אישור. היה ולא התקבל אישור, לפני בדיקה במייל [midarom@nfct.org.il](mailto:midarom@nfct.org.il) - אנא ודאו כי האישור לא הגיע לתיקיית דואר זבל.

\* במועד זה גובה תמיכה בפרויקט בודד 10,000 ₪ עד 80,000 ₪.

**הפקה אזורית – הגדרות וכללים במבחנים****הגדרות:**

- "תושב האזור": מי שמקום מגוריו הקבוע באזור וכתובתו מעודכנת בת.ז.
- רשימת היישובים הנכללים באזור הנגב:

<http://negev-galil.gov.il/Negev/Pages/NegevMuni.aspx>

**כללים:**

- א. 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי תסריטאי ועורך); השחקנים והמבצעים; הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי, צלם ואיש סאונד שאינם תושבי האזור אך שמועסקים לצידם בהתאמה ע. במאי, ע.צלם, ע.סאונד ואשר מתגוררים באזור - יכללו בספירה.
- ב. בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:
  - 20% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.
  - 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.
- ג. בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:
  - מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף של לפחות 55% מאורכו, בוצעו באזור.
  - ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור: מפיק; מפיק בפועל; במאי; תסריטאי; צלם ראשי; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחין; עורך; מעצב אמנותי.

## עלילתי ארוך – הוראות הגשה

### מסלול פיתוח

\* שימו לב - על התסריטאית להיות תושבת/ת הדרום (לפי רישום בת.ז.)

#### 1. חומר כתוב – עד 8 עמודים

יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:

- סינופסיס (עמוד)
- סינופסיס מורחב (4-6 עמודים)
- תיאור דמויות קצר (שורה-פסקה לכל דמות)
- הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצר/ת הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרת התחום: קידום יוצרים ויצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות (עד עמוד)

2. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים, מפיק/ה במידה וכבר מעורב בפרויקט).

3. עבודה קודמת של היוצר/ת - מומלץ - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בסרט.

**תמיכה במסלול זה בסך של עד 30,000 ₪**

## מסלול השלמת הפקה

1. **חומר כתוב – עד 2 עמודים**  
יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:
  - סינופסיס (עמוד)
  - פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש (עד עמוד)
  - הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום יוצרים ויצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות (עד עמוד)
2. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים).
3. **חומר מצולם** - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), ראף-קאט מלא. במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של לפחות 30 דקות. קישור לצפייה ישירה YouTube או Vimeo.  
החומרים צריכים להיות אנונימיים וזמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
4. אופציונאלי - **עבודה קודמת** של היוצרת/ת - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בסרט.
5. **תקציב** הסרט ופירוט מקורות מימון קיימים - יש לצרף קובץ אקסל.

**תמיכה במסלול זה בסך של עד 80,000 ₪**