

**קולנוע מדרום**

מועד להגשת הצעות בז'אנרים:

**עלילתי ארוך // עלילתי קצר // סדרות רשת עלילתיות // אנימציה****תנאי סף:**

רשאים להגיש: יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים, שמלאו להם 18 שנים, בעלי השכלה ו/או ניסיון קודם בתחום הקולנוע ו/או בתחומי אמנות רלוונטיים, ואשר הם תושבי האזור העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים ו/או פרויקטים המצטלמים באזור העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים (כמפורט בעמוד 2).

ההגשה צריכה לעמוד בהוראות המבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "המבחנים"). (מצורף לנוחותכם בעמוד 2 - נוסח המבחנים בקשר לקולנוע אזורי)

- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה בהפקה בתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש סרט גמר של סטודנטים.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן ונמצאים עדיין בתהליך בחינה.
- שימו לב הגשה למסלולי פיתוח היא לתושבי הדרום בלבד!
- נא לעיין בנהלי הקרן טרם ההגשה: <https://did.li/AqJw5>

**דגשים להגשה:**

\* אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות: 12. רצוי בפונט "אריאל" או "דוד". לתשומת ליבכם - בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 50 מילים.

\* הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום יוצרים ויצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות.

\* דרישות ההגשה עבור כל מסלול מפורטים בהמשך.

\* **לתשומת ליבכם/ן:** חובה להגיש בקשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) לרבות חומרים כתובים וקישורים לחומרים מצולמים ולעבודה קודמת (באמצעות YouTube, Vimeo אנונימיים).

אי עמידה בתנאים עלולה לגרום לפסילת ההגשה.

\* ביוגרפיה מקצועית מוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים.

\* עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ללקטורים.

**שימו לב:**

\* מבין היוצרות המגישות הצעות להפקת סרט עלילתי קצר יבחרו שלוש יוצרות לליווי אישי - שלושה מפגשים עם במאית מנוסה. שיתוף פעולה של פסטיבל קולנוע דרום ושל מיזם קולנוע מדרום, ובהשראת הסרט "על כיסא הבמאי יושבת אישה" של הבמאית סמדר זמיר.

\* הגשה למסלול פיתוח לתושבי/ות הדרום בלבד.

\* בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות המיועד לתחום האזורי לשנת 2020.

\* בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לוודא קבלת מייל אישור. היה ולא התקבל אישור, לפני בדיקה במייל [midarom@nfct.org.il](mailto:midarom@nfct.org.il) - אנה ודאו כי האישור לא הגיע לתיקית דואר זבל.

\* במועד זה גובה תמיכה בפרויקט בודד 10,000 ₪ עד 80,000 ₪.

**הפקה אזורית – הגדרות וכללים במבחנים****הגדרות:**

- "תושב האזור": מי שמקום מגוריו הקבוע באזור וכתובתו מעודכנת בת.ז.
- רשימת היישובים הנכללים באזור הנגב\*:

<http://negev-galil.gov.il/Negev/Pages/NegevMuni.aspx>

**כללים:**

- א. 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי תסריטאי ועורך); השחקנים והמבצעים; הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי, צלם ואיש סאונד שאינם תושבי האזור אך שמועסקים לצידם בהתאמה ע. במאי, ע.צלם, ע.סאונד ואשר מתגוררים באזור - יכללו בספירה.
- ב. בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:
  - 20% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.
  - 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.
- ג. בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:
  - מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף של לפחות 55% מאורכו, בוצעו באזור.
  - ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור: מפיק; מפיק בפועל; במאי; תסריטאי; צלם ראשי; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחין; עורך; מעצב אמנותי.

## עלילתי קצר – הוראות הגשה

### מסלול פיתוח

1. **חומר כתוב – עד 17 עמודים**  
יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF], ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:
  - סינופסיס (עד עמוד)
  - תסריט - דראפט ראשון (עד 15 עמודי תסריט)
  - תיאור דמויות קצר (שורה-פסקה לכל דמות)
  - הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום יוצרים ויצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות (עד עמוד)
2. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים).
3. **חומרים ויזואליים/טסט/טיזר** – ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בחומר הוויזואלי, מומלץ חומרי וידאו באורך של עד 5 דקות, בקישור לצפייה ישירה YouTube או Vimeo יכול להיות גם לוקיישנים/דמויות/דימויים רלוונטיים. במידה שאין ניתן לצרף תמונות סטילס שאותם יש לצרף במסמך החומר הכתוב.  
החומרים צריכים להיות אנונימיים וזמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
4. **אופציונאלי - עבודה קודמת** של היוצר/ת - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בסרט.

**תמיכה במסלול זה בסך של עד 20,000 ₪**

**מסלול הפקה**

\* שימו לב - ניתן להגיש רק פרויקטים עם מימון קייים(\*)

1. **חומר כתוב – עד 18 עמודים**  
יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF]  
ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:
    - סינופסיס (עד עמוד)
    - תסריט (עד 15 עמודי תסריט)
    - תיאור דמויות קצר (שורה/פסקה לכל דמות)
    - הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרת התחום: קידום יוצרים ויצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות (עד עמוד)
  2. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים).
  3. **חומרים ויזואליים/טקסט/טיזר** – ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בחומר הוויזואלי, מומלץ חומרי וידאו באורך של עד 5 דקות, בקישור לצפייה ישירה YouTube או Vimeo יכול להיות גם לוקיישנים/דמויות/דימויים רלוונטיים. במידה שאין ניתן לצרף תמונות סטילס שאותם יש לצרף במסמך החומר הכתוב.  
החומרים צריכים להיות אנונימיים וזמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
  4. **קישור לעבודה קודמת** של היוצר/ת - חובה! - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בסרט.
  5. **תקציב הפקה** – יש לצרף קובץ אקסל + פירוט מקורות מימון קיימים (לציין בתוך הקובץ)
- (\*) ניתן להגיש רק פרויקטים שיש להם מימון קייים, כאשר בצירוף תמיכת הקרן תתאפשר השלמת הסרט.

**תמיכה במסלול זה בסך של עד 50,000 ₪**

**מסלול השלמת הפקה**

1. **חומר כתוב – עד 3 עמודים**  
יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF]  
ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:
  - סינופסיס (חצי עמוד)
  - פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש (עד עמוד)
  - הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט – כולל הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום יוצרים ויוצרות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות (עד עמוד)
2. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים)
3. **חומר מצולם - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה** (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), ראף-קאט מלא, באורך של עד 20 דקות, כולל ציון סצנות השלמה במידה שיש - קישור לצפייה ישירה YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות אנונימיים וזמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
4. אופציונאלי - **עבודה קודמת** של היוצר/ת - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בסרט.
5. **תקציב** הסרט ופירוט מקורות מימון קיימים - יש לצרף קובץ אקסל

**תמיכה במסלול זה בסך של עד 30,000 ₪**