

סרט נע – חושבים, חוקרים ויוצרים סרטי מחול מדרום

שת"פ בין עמותת הכוריאוגרפים ומיזם קרן קולנוע מדרום מבית הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר ומרכז תרבות מצפה רמון:

קול קורא להגשת הצעות לתמיכה בסרטי מחול

מה קורה כשקולנוע ומחול נפגשים? אמנות המחול היא מופשטת בעוד הקולנוע מחפש לו בדרך כלל סיפור וגיבור/ה. מה החיבור בין שני אלו יכול להוליד על רקע דרום הארץ? מה הדרום יכול להוליד מתוכו בעודו מחבר בין קולנוע ומחול? במועד זה אנחנו מחפשות פרויקטים שיספרו וירקדו מקומות דרומיים. אנו מזמינות יוצרות/ות קולנוע, כוריאוגרפים/ות ורקדנים/ות לשתף פעולה ולהציע הצעות להפקת סרטים המציגים נקודת מבט ייחודית ומאתגרת. * דרישות ההגשה מופרטות בהמשך.

תאריך הגשה אחרון 30/09/2021

תנאי סף:

רשאים להגיש: יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים, שמלאו להם 18 שנים, בעלי השכלה ו/או ניסיון קודם בתחום הקולנוע ו/או בתחומי אמנות רלוונטיים, ואשר הם תושבי האזור העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים ו/או פרויקטים המצטלמים באזור הנגב העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים. ההגשה צריכה לעמוד בהוראות המבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "המבחנים")

שימו לב –

* על הפרויקט להיות מצולם בנגב בהתאם להגדרה ב**חוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991**. **רשימת ישובים**

* על הכוריאוגרפ/ית בהפקה להיות חברי עמותת הכוריאוגרפים. **רשימת חברי העמותה**

טרם הגשת פרויקט למיזם קרן קולנוע מדרום חובה לקרוא בקפידה את הוראות המבחנים, הכללים והנהלים:

• מיזם קרן קולנוע מדרום - <https://bit.ly/37UT15g>

• הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה - <https://bit.ly/2ZPwCRX>

- שימו לב – המועד אינו מיועד לתמיכה בסרטי גמר של סטודנטים לקולנוע

- נוסח המבחנים לקולנוע אזורי, מצורף לנוחותכם **בעמוד 3**.

- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה מקרן ציבורית בתחום הייעודי או מקרן אזורית אחרת.

- הקרן שומרת לעצמה הזכות שלא לקרוא בקשה שלא הוגשה בהתאם לכללים ולנהלים, ולדחותה ללא נימוק נוסף.

דגשים להגשה:

- הקולנוען/ית מגישי הפרויקט יצרפו את פרטי הכוריאוגרפיה/השותפים ליצירה.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות: 12.
- רצוי בפונט "אריאל" או "דוד". לתשומת ליבכם - בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 50 מילים.
- חובה להגיש בקשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) לרבות חומרים כתובים וקישורים לחומרים מצולמים ולעבודה קודמת (באמצעות Vimeo, YouTube אנונימיים). **אי עמידה בתנאים אלו עלולה לגרום לפסילת ההגשה.**
- ביוגרפיה מקצועית מוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לודא קבלת מייל אישור. היה ולא התקבל אישור, לפני בדיקה במייל midarom@nfct.org.il - אנא ודאו כי האישור לא הגיע לתיקית דואר זבל.
- התמיכה בכל פרויקט שייבחר על-ידי הקרן תהיה בסך של עד 100,000 ₪
- על הפרויקטים להסתיים במהלך שנת 2022.

הוראות הגשה - מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בפרויקטים המוכנים ליציאה להפקה וישלמו במהלך שנת 2022

- א. חומר כתוב – עד 5 עמודים**
יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF]
ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית, מפיקה, כוריאוגרף/ית), לפי הסדר הבא:
1. נרטיב / סיפור / תסריט (עד שני עמודים)
 2. תיאור דמויות קצר (שורה/פסקה לכל דמות)
 3. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי/ות הסרט – כולל שפה קולנועית ותנועתית, ובנוסף - הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום יוצרים/ות מדרום ו/או עידוד הפקות דרומיות אשר יספרו סיפור דרומי מורכב של מקום, שייכות וזהויות (עד עמוד)
 4. קונספט (עד חצי עמוד)
 5. העולם הוויזואלי ועולם הסאונד (עד עמוד)
- ב. תקציר ביוגרפיה מקצועית - במאית/ות וכוריאוגרף/ית – חובה!** (מפיקה/ה במידה שיש) עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים.
- ג. חומרים ויזואליים/טסט/טיזר - חובה!** – חומר המאפשר להתרשם משפה תנועתית וקולנועית. יכול להיות גם לוקיישנים/דמויות/דימויים רלוונטיים. במידה שאין - ניתן לצרף תמונות סטילס שאותן יש לצרף במסמך החומר הכתוב.
שימו לב – יש להעלות קבצים ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בחומר הוויזואלי, מומלץ חומרי וידיאו באורך של עד 5 דקות, בקישור לצפייה ישירה YouTube או Vimeo בחשבון בלתי משויך בשם המגישים/ות. החומרים צריכים להיות אנונימיים וזמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום לעברית לחומרים בשפה זרה.
- ד. קישור עבודות רלוונטיות קודמות של במאית/ות ושל הכוריאוגרף/ית - חובה!** - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, לא בקישור ולא בסרט. (ניתן להגיש עבודות שנעשו בנפרד ולא כצוות)
- ה. תקציב הפקה** – יש לצרף קובץ אקסל + פירוט מקורות מימון קיימים (לציין בתוך הקובץ) תקציב הסרט (*) פרויקטים שתקציב הפקתם הוא מעל 100,000 ₪ ידרשו להוכיח גיוס מימון משלים, כאשר בצירוף תמיכת הקרן תתאפשר השלמת הפרויקט. שיעור הסיוע של הקרן שיינתן בעד הפקה אזורית של סרט לא יעלה על 80% מתקציב הסרט;
- ו. מסמך עמידה בנהלי האזור** – יש להעלות קובץ אקסל המכיל 3 לשוניות, להורדת הקובץ: [סרט נע - קולנוע מדרום – עמידה בנהלים](#)

הפקה אזורית – הגדרות וכללים החלים בשנת 2021 - מתוך האמור במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "המבחנים")

(לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח המבחנים המפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.)

סעיף 57(5) תחום ה' – סיוע להפקת סרטים אזוריים;
בתחום תמיכה זה –

"אזור הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב - 1991;

"תושב האזור" – מי שמקום המגורים הקבוע שלו וכתובתו הרשומה בתעודת הזהות שלו הם באזור;

"הפקה אזורית" – הפקת סרט קולנוע שמתקיימים בה כל אלה, באותו אזור:

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

(א) 20% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או

שירותים באזור;

(ב) 30% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט

משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת

הסרט;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור;

(ב) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור: מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי (ואם זה סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל), צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחין; עורך; מעצב אמנותי;

...

(5) שיעור הסיוע של המוסד שיינתן בעד הפקה אזורית של סרט מסוים לא יעלה על 80% מתקציב הסרט;

...

(16) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וצילוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על התקיימותה;

(17) המוסד יבחן לכל אורך שלבי הפקתו של הסרט כי מתקיימים בו התנאים לעניין הפקה אזורית, ולא יסייע באמצעות כספי התמיכה לפי מבחנים אלה אלא אם כן התקיימו בסרט התנאים לעניין הפקה אזורית;

...

בהצלחה!