

הוראות הגשת פרויקטים מועד ייעודי - השלמת הפקה לפרויקטים עלילתיים 2021

דגשים להגשה:

- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 80 מילים.
- בטופס ההגשה המקוון יש להצהיר אם הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה משתייכים לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית בהתאם להגדרת פריפריה במבחני התמיכה. פרטים על ההגדרה בקישור: <https://bit.ly/31vm9h1>
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד", בערבית "Times New Roman".
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לוודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי קרן קולנוע/גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע ישראלי/בינלאומי.
- במידה שלפרויקט אין מועד הקרנה ו/או תמיכה מגוף אחר, אפשר לשלוח בקשה מיוחדת למנהל האמנותי של הקרן בצירוף סינופסיס קצר וקישור לקאט באמצעות דוא"ל info@nfct.org.il.
- חומרי וידיאו שאינם בעברית - יש להגיש עם תרגום לעברית בלבד.
- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף של המסלול המוגש יפסלו ולא יבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת - **באופן אנונימי**, כלומר שמות היוצרים/המגישים לא מוזכרים בחומר הכתוב ובחומרים המצולמים של הפרויקט (בכתוביות, רולר, כולל שם הערוץ וכו'), למעט המסמכים שלא מועברים לבחינת הלקטורים (טופס הגשה, מסמך ביוגרפיה מקצועית, קובץ תקציב). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- לנוחותכם מצורף בסוף המסמך – [טיפים להגשה](#)
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](#) והוראות ההגשה לפני ההגשה.

עלילתי ארוך וקצר (כולל אנימציה) – מסלול השלמת הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה. סכומי תמיכת הקרן לסרט קצר 40-50 אלף ₪; לסרט ארוך 50-80 אלף ₪.

תנאי סף

- על הבמאי/ת להיות בעלת ניסיון בימיו של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- שימו לב: ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי קרן קולנוע/גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע ישראלי/בינלאומי.
- על הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה להשתייך לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית* - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור להגדרת פריפריה במבחני התמיכה
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

א. חומר כתוב

מסמך 1 – עד 3 עמודים

יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF]

ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:

1. סינופסיס קצר (חצי עמוד)
2. הצהרת כוונות אישית-אמנותית של יוצרי הסרט, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרות/ים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל* (כחצי עמוד)
3. פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש (עד עמוד)

מסמך 2

תקציר ביוגרפיה מקצועית במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת

הלקטורים)

ב. חומרים מצולמים -

1. קישור ראף-קאט מלא ללא ציון שמות ופרטי המגישים. במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 15 עד 30 דקות לסרט קצר, ולפחות 30 דקות לסרט עלילתי ארוך - קישור לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube או Vimeo. החומרים צריכים להיות זמינים און-ליין במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
2. בטופס ההגשה ניתן לצרף קישור לעבודה קודמת.

ג. תקציב - יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו: תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון וגובה תקציב הדרוש

להשלמת הפקה – קובץ תקציב לדוגמא: <https://bit.ly/2PyU3xq>

טיפים להגשה – עלילתי

- **יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת ההצעות.**
- **סינופסיס מלא - עבור מסלולי פיתוח מיוחדים בלבד (1-2 עמודים לסרט קצר / 4 עמודים לסרט ארוך) הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.**
- **הצהרת כוונות – (כחצי עמוד) הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.**
- **טריטמנט - (3-5 עמודים לסרט קצר / 15 לסרט ארוך) הטריטמנט צריך לכלול את המהלך העלילתי של הסיפור כולו לפי סדר הסצנות המרכיבות אותו, ובעצם להדגים את כל שלבי הסרט. יש לתאר רק את המהלכים הסיפוריים והפעולות של הדמויות, ללא דיאלוגים.**
- **דיאלוגים – בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיין הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. כלומר, לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. למעשה הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. ואם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. לפעמים יש נטייה "לברוח" לדיאלוגים, ולכן המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצינה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).**
- **תסריט מלא (15-30 עמודים לסרט קצר / 75-90 לסרט ארוך) בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?**
- **חומרים ויזואליים/רפרנסים/טט/טיזר: החומרים הוויזואליים מטרתם לתת תחושה על העולם, הדמויות, השפה הקולנועית, כל מה שאי אפשר להעביר בכתב.**
ניתן להגיש תמונות סטילס, איורי סטורי בורד או רפרנסים אודיו-ויזואליים שניתן ללמוד מהם על העולם והדמויות. אנו ממליצים להתמקד באלמנט שחשוב ביצירה ושגם משקף את החוזק שלה בשלב ההגשה: אם אתם/ן כבר יודעים/ות מי ישחק והשחקן ש"מחזיק" את היצירה יכול להעביר דברים שלא עוברים בתסריט הכתוב, מומלץ לצלם סטט קצר איתו, שלא קשור בהכרח באופן ישיר לתסריט המוגש: אפשר לתפוס את הדמות לשיחה/ראיון, לקחת אותנו לסיור בעולם בו מתרחש הסרט, להתלוות לדמות בפעולות שגרתיות של היום-יום, או ממש לצרף טט/טיזר של סצינה כתובה מהתסריט. ברור שזהו רפרנס בלבד, אך מומלץ להיות נאמנים ככל הניתן לסגנון הצילום של הסרט המתוכנן (מבחינת תאורה, תנועות מצלמה וקומפוזיציות).
- **נושאים ז'אנרים – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'), אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.**
- **באופן כללי – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ועל-פי חוקי כתיבת התסריט. השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. תחשבו שאתם/ן מספרים/ות לאדם שחווה לראשונה את מה שאתם/ן מדמיינים/ות, וכדי שילך איתכם/ן לאורך כל הדרך, ויחווה את הסיפור רגשית ודרמטית, מומלץ לכתוב בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים**

וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.

- **תקציב** – קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

בהצלחה!