

קול קורא להגשת הצעות

המעבדה לפיתוח סרטים עלילתיים קצרים של נשים

ממגזרים שונים בחברה הישראלית 2022

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים והקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מכריזים על השנה השלישית של המעבדה לפיתוח סרטים קצרים.

מטרות המעבדה הן לתמוך ביוצרות קולנוע העובדות על סרטים קצרים עצמאיים עוצמתיים, יצירתיים ומקוריים העוסקים במגוון נושאים המשקפים את החיים, החברה, המורכבויות והזהויות בישראל; להגדיל את אחוז הנשים המביימות סרטים קצרים עצמאיים; להגדיל את אחוז הסרטים העוסקים בפריפריה החברתית, תרבותית וגיאוגרפית; לתמוך בעשייה של יוצרות קולנוע המקדמות פרויקטים קצרים כחלק מעבודתן על סרטן הארוך הראשון; העמקה בהיבטי הבימוי כחלק מתהליך פיתוח של סרטים עלילתיים; קידום הקולנוע העלילתי הקצר בארץ.

במעבדה עד שש משתתפות יזכו לליווי ותמיכה ממלווים ואנשי תעשייה מקצועיים בארץ ובעולם. בימי המעבדה הפרויקטים יפותחו הן מתוך דיאלוג צמוד על התסריטים והן מתוך מפגשים אישיים וסדנאות מעשיות על היבטי בימוי שונים (בדגש על טון הסרט, סאונד, ליהוק, שפה קולנועית), במטרה לשלב את נקודת המבט הבימוית עוד בשלב פיתוח הפרויקטים וכחלק מתהליך כתיבת התסריט. תכני הסדנאות יהוו חלק מהדיאלוג עם מלוות הפרויקטים ואף בין משתתפות המעבדה שיחלקו פידבקים על הפרויקטים במפגשים קבוצתיים שונים. כמו-כן המשתתפות יקבלו מענק כספי לצילום חומרים ויזואליים התומכים ביצירה. בנוסף משתתפות המעבדה יזכו לקחת חלק באירועי התעשייה של הפסטיבל, ליהנות מהקרנות הסרטים ומפאנלים שונים.

המעבדה מיועדת לסרטים קצרים עלילתיים באורך של עד 15 דקות.

תנאי סף:

- בוגרות בתי ספר לקולנוע ו/או יוצרות עצמאיות אשר ביימו לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה בפסטיבלים בישראל ובחו"ל ו/או שודרו בגוף שידור.
- המעבדה אינה מיועדת לסרטי גמר.
- לא ניתן להגיש פרויקטים הנתמכים על-ידי קרן אחרת בתחום הסרטים הייעודיים ובתחום הסרטים האזוריים.
- תיק הגשה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.
- לתשומת ליבכם/ן: יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת, כולל שם הערוץ (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים). הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל.
- תינתן עדיפות לפרויקטים ויוצרות מהפריפריה החברתית, גיאוגרפית ותרבותית.
- הגשות יתקבלו רק בהתאם להוראות ההגשה של המועד. יש לקרוא את נהלי הקרן.

הוראות ההגשה:

ההגשה מתבצעת באמצעות הטופס המקוון באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה בלבד, לפי ההנחיות הבאות:
אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 – פונט "אריאל" או "דוד".

לתשומת ליבכם/ן - בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר לפרויקט של עד 80 מילים.

א. **מסמך 1** [עד 17 עמודים] –

יש לצרף את כל המסמכים [Word או PDF], ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה:

1. סינופסיס (עד 500 מילים)

2. הצהרת כוונות ושפה קולנועית (עד 500 מילים)

3. תסריט מלא (15 עמודי תסריט)

ב. **מסמך 2 - תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיק/ה** (עמוד אחד כ"א) (*לא יועבר לבחינת הלקטורים)
ג. **חובה - קישור לעבודה קודמת - לצפייה ישירה בלבד** (YouTube או Vimeo וכו') – ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה).

ד. **חובה - חומרים ויזואליים התומכים ביצירה** - דימויים הקשורים לעולם, טיזר, טסט עם שחקנים/דמויות (אפשר גם קטע שאינו חלק מהתסריט עצמו), לוקיישנים ועוד.
הקישורים לעבודה קודמת ולחומרים הוויזואליים צריכים להיות זמינים לצפייה ישירה במשך 4 חודשים לפחות. המעבדה שמה דגש על תכני בימוי, ולכן **חובה** לצרף חומרים כלשהם, ומומלץ שישקפו את טון הסרט והשפה הוויזואלית.

התחייבות המגישה:

- היוצרות שייבחרו להשתתף בתוכנית המעבדה מתחייבות לקחת חלק בכל ימי המעבדה שיתקיימו במהלך הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים בתאריכים 12-16/06/2022 וכן להגיע למפגש המקדים, לעמוד במשימות שיינתנו ולהגיע למפגשי הייעוץ עם צוות המעבדה והמלוות לאחר ימי המעבדה בפסטיבל.
- המשתתפות מתחייבות לכלול קרדיטים בסרט הסופי ולציין את התמיכה בפיתוח הפרויקט בתוכנית המעבדה לפיתוח קצרים של הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה והפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים בנוסח קבוע ובצירוף לוגואים ו/או שקופית שיימסרו להן.

הגשות מתבצעות באמצעות טופס ההגשה המקוון בלבד
באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה NFCT.ORG.IL

מועד הגשה אחרון: 09/02/2022 בשעה 24:00

לשאלות ופרטים נוספים ניתן ליצור קשר בדוא"ל: roni@nfct.org.il // info@nfct.org.il

בהצלחה,

צוות המעבדה לפיתוח סרטים קצרים של נשים
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר והפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים

- **יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת ההצעות.**
- **סינופסיס מלא - (עד 500 מילה)** הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצהרת כוונות ושפה קולנועית - (עד 500 מילה)** הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית בהתייחס לסגנון והשפה הקולנועית.
- **שפה קולנועית -** יש להתייחס לאופן שבו גיבור/ת הסרט ועולמם ייחשפו באופן ויזואלי, וכיצד יסופר הסיפור מבחינה קולנועית. ניתן להתייחס לאלמנטים קולנועיים בולטים כמו – תנועות מצלמה, סאונד, מיזנסצנה, תיאור הלוקיישנים. אפשר להתייחס לטכניקות מבניות ועריכתיות (למשל התרחשות מקבילה, סיפור לא-ליניארי) שימוש בוויס אובר או באנימציה/גרפיקה/אפטר. בנוסף, אפשר גם לציין מחשבות על צבעוניות ועיצוב פריימיים. ניתן להשתמש ברפרנסים מסרטים אחרים או להישען על רפרנסים מחוץ לעולם הקולנוע. מומלץ לנמק את האופן שבו הסרט שלכם קשור לרפרנס באופן ספציפי.
- **אנו ממליצים לא להשתמש במונחים כלליים כמו – 'סרטים שהשפיעו עליי הם...' 'אני בעיקר מושפע מ...' 'הסרט יצולם במצלמת כתף/בשטים סטטיים' – ללא נימוק מדוע זו השפה שנבחרה כדי לספר את הסיפור הזה ולחשוף אותנו לגיבור/ה ולעולמם.**
- **דיאלוגים -** בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיון הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. כלומר, לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. למעשה הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. ואם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. לפעמים יש נטייה "לברוח" לדיאלוגים, ולכן המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצינה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).
- **תסריט מלא (עד 15 עמודים)** בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?
- **חומרים ויזואליים/רפרנסים/טוט/טיזר:** החומרים הוויזואליים מטרתם לתת תחושה על העולם, הדמויות, השפה הקולנועית, כל מה שאי אפשר להעביר בכתב. ניתן להגיש תמונות סטילס, איורי סטורי בורד או רפרנסים אודיו-ויזואליים שניתן ללמוד מהם על העולם והדמויות.
- **אנו ממליצים להתמקד באלמנט שחשוב ביצירה ושגם משקף את החוזק שלה בשלב ההגשה:** אם אתם/ן כבר יודעים/ות מי ישחק והשחקן ש"מחזיק" את היצירה יכול להעביר דברים שלא עוברים בתסריט הכתוב, מומלץ לצלם סטט קצר איתו, שלא קשור בהכרח באופן ישיר לתסריט המוגש: אפשר לתפוס את הדמות לשיחה/ראיון, לקחת אותנו לסיוור בעולם בו מתרחש הסרט, להתלוות לדמות בפעולות שגרתיות של היום-יום, או ממש לצרף טוט/טיזר של סצנה כתובה מהתסריט. ברור שזהו רפרנס בלבד, אך מומלץ להיות נאמנים ככל הניתן לסגנון הצילום של הסרט המתוכנן (מבחינת תאורה, תנועות מצלמה וקומפוזיציות).
- **נושאים ז'אנרים -** הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'), אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.
- **באופן כללי -** יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ועל-פי חוקי כתיבת התסריט. השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. תחשבו שאתם/ן מספרים/ות לאדם שחווה לראשונה את מה שאתם/ן מדמיינים/ות, וכדי שילך אתכם/ן לאורך כל הדרך, ויחווה את הסיפור רגשית ודרמטית, מומלץ לכתוב בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.