

חוזה השקעה (הפקה)

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום \_\_\_\_\_ לחודש \_\_\_\_\_ שנת \_\_\_\_\_

ב י ן

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע.ר. 58-023487-0

מרחוב יקנעם 5 תל אביב

(להלן: "הקרן")

מצד אחד:

ל ב י ן

בע"מ ח.פ.

רחוב:

טלפון:

כולם ביחד וכל אחד לחוד

(להלן: "המפיק")

מצד שני:

והמפיק מעוניין להפיק בישראל סרט/סדרה בשם " \_\_\_\_\_ " (שם זמני) באורך מתוכנן של כ- \_\_\_\_\_ דקות המבוסס על התסריט האמור בסעיף 2.1 לחוזה זה (להלן - "הסרט"), והוא פנה אל הקרן בבקשה לסייע לו במימון הפקת הסרט הנ"ל, כאמור להלן;

הואיל

והקרן, מתוך עניין לעודד הפקת סרטים ישראליים, ובהסתמך על הצהרות המפיק בחוזה זה, הביעה נכונות להשקיע במימון הפקת הסרט, בהתאם למפורט בחוזה זה להלן;

והואיל

אשר על כן הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

- 1.1 המבוא לחוזה זה והנספחים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו.
- 1.2 תנאי לכניסת חוזה זה לתוקף הוא חתימתו על ידי שני הצדדים.

2. הצהרות והתחייבויות המפיק

בחתימתו על חוזה זה מצהיר ומתחייב המפיק כי:

- 2.1 התסריט המצורף כנספח א', שנכתב ע"י \_\_\_\_\_, הוא התסריט שאושר ע"י הקרן [להלן: "התסריט"] ולפיו בלבד יצולם ויופק הסרט. לא יעשו בו כל שינויים מהותיים מהתסריט בלא אישור מראש ובכתב של הקרן.

- 2.2 **תקציב ההפקה** של הסרט הינו \_\_\_\_\_, כפי שאושר על ידי הקרן וכמפורט **בנספח ב'** לחוזה [להלן: "תקציב ההפקה"].
- 2.2.1 המפיק מצהיר כי תקציב ההפקה הינו מספיק ומתאים להפקתו והשלמתו המלאה של הסרט [אין באמור כדי לגרוע משאיפת הצדדים לגייס כספים נוספים להפקת הסרט].
- 2.2.2 המפיק ישתמש בתקציב ההפקה רק לשם תשלום של הסכומים ולגורמים - המפורטים **בנספח ב'**.
- 2.2.3 אם עלות ההפקה בפועל תהיה נמוכה מתקציב ההפקה **נספח ב'**, ישולם למפיק החלק שנחסך מסכום השקעת הקרן כמפורט בסעיף 7.1 להלן, רק כנגד חשבונות המוכיחות פעולות שיווק הסרט בישראל או בחו"ל.
- 2.3 **לוח הזמנים** לוח הזמנים להשלמת הפקתו של הסרט הוא כמפורט **בנספח ג'** לחוזה זה והינו סביר ומתאים להפקת הסרט על בסיס התסריט. לא יעשה שינוי מלוח הזמנים בלא אישור מראש ובכתב של הקרן. זכותו של המפיק לקבלת התמיכה לפי הסכם זה, מותנית בעמידה בלוחות הזמנים שנקבעו בהסכם על נספחיו. היה ותוך שנתיים ממועד החתימה הפרויקט לא יושלם הקרן תהיה רשאית לבטל החוזה בהודעה בכתב למפיק, ולדרוש החזר כל או חלק מהכספים שהועברו לפי החוזה עד אותן מועד, לפי שיקול דעתה הבלעדי, ובצירוף דמי הצמדה למדד המחירים לצרכן ממועד הענקת הכספים עד מועד השבתם לקרן. כל האמור בסעיף זה יחול אלא אם אישרה הקרן למפיק בכתב אחרת.
- 2.4 **אנשי הצוות**
- 2.4.1 אנשי הצוות העיקריים של ההפקה הינם אלה:
- במאי: \_\_\_\_\_
- מפיק: \_\_\_\_\_
- תסריטאי: \_\_\_\_\_
- עורך: \_\_\_\_\_
- צלם ראשי: \_\_\_\_\_
- חוזה ההתקשרות בין במאי לבין המפיק מצורף **כנספח ד'**.
- המפיק מתחייב לחתום חוזים בכתב ומראש עם כל אנשי הצוות העיקריים הנ"ל.
- לקרן שמורה הזכות להתנגד להעסקת אדם בהפקת הסרט מנימוקים מקצועיים ובגבולות הסבירות ובלבד שהודיעה זאת למפיק בתוך 14 ימי עבודה מקבלת ההודעה בכתב על מינויו.
- 2.4.2 המפיק מתחייב שלא להעסיק בכל פעולה הקשורה לסרט [לרבות הפקתו, השלמתו ושיווקו], כל לקטור ומנהל אמנותי שהמליצו על השקעת הקרן בסרט. התחייבות זו לא מוגבלת בזמן.
- 2.5 **משקיעים וזכויות בסרט** – המשקיעים והזכויות בסרט מפורטים **בנספחים ה' (מקורות מימון לסרט), ו' (בעלי זכויות בסרט), ז' (חוזים עם משקיעים בסרט)**. המפיק יעדכן את הקרן בכתב לגבי כל משקיע ובעל זכויות נוסף על אלה המפורטים **בנספח ה'**, בתוך 14 ימים מהתקשרות עימם. הקרן תהיה רשאית להתנגד לכניסת משקיע/בעל זכויות מסוים ותודיע זאת למפיק בתוך 14 ימים מקבלת העדכון. המפיק יצרף לעדכון את **נספחים ב', ה' ו-ו'** מעודכנים בהתאם ובצירוף עיקרי החוזה עם המשקיע החדש.
- 2.6 **קרנות קולנוע אחרות** - חל איסור על השקעה בסרט ע"י קרן קולנוע ישראלית אחרת הנתמכת בכספי חוק הקולנוע, אלא אם אושר הדבר מראש ובכתב ע"י הקרן.
- 2.7 **תאגיד משפטי** - היה המפיק תאגיד משפטי על פי דין, מצורפים לחוזה **כנספח ח'** תעודות התאגדות ואישור ע"י או רו"ח של כל תאגיד כאמור, המפרט את זהות בעלי המניות ו/או השותפים בתאגיד, זהות המנהלים ופירוט זכויות החתימה בתאגיד.
- 2.8 **יש למפיק הניסיון, הידע, המשאבים, צוות, ציוד, רישיונות** וכל האמצעים האחרים ומילוי הדרישות החוקיות, הדרושים להפקת הסרט ולהשלמתו ברמה אמנותית וטכנית גבוהה, באיכות שידור ובהתאם ללוח הזמנים כמפורט **בנספח ג'** לחוזה זה.

- 2.9 **זכויות בסרט - בידי המפיק מלוא הזכויות הנדרשות לצורך הפקתו והפצתו של הסרט, לרבות זכויות יוצרים, מבצעים, ושאר זכויות קניין רוחני, זכויות הפצה, זכויות הקרנה בבתי קולנוע בארץ ובעולם, זכויות הקרנה ושידור באמצעי מדיה אחרים, וזכויות לרווחים (למעט זכויות המוקנות לאחרים ופורטו בנספחים לחוזה זה) וכן מלוא הזכויות (כולל זכויות הקניין הרוחני) בכל תוצרי ההפקה וכל חלק מהם, במצבם כפי שיהיה בכל שלב של תקופת ההפקה ולאחר השלמת הסרט. לא ידוע למפיק על כל זכויות, תביעות או דרישות של צד ג' העלולות לעכב או למנוע את הפקתו של הסרט ו/או לגרום להפרת התחייבויות המפיק כלפי הקרן, ו/או למנוע את מימוש מלוא הזכויות המוקנות על ידו לקרן על פי חוזה זה. המפיק אחראי באופן בלעדי לכל תשלום המגיע לבעלי זכויות מכל מין וסוג בקשר עם הסרט והפקתו.**
- 2.10 **תמלוגים - המפיק מצהיר כי הקרן אינה נושאת בכל חובה או אחריות לתשלום תמלוגים בגין הסרט, ובכל מקרה של טענות כנגד הקרן בעניין זה, יהיה המפיק אחראי מלא ובלעדי להסדרת כל תשלומי תמלוגים בגין הסרט ליוצרים, מבצעים, איגודי גביית תמלוגים וכל גורם אחר.**
- 2.11 **הסרט והפקתו עומדים בהגדרת "סרט ישראלי" כאמור בחוק הקולנוע, בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005 (ולרבות כאמור בסעיפים 2 ו-4 לתקנות אלה), ובכל דבר חוק אחר כפי שיהיה בתוקף בכל מועד רלוונטי. באחריותו הבלעדית של המפיק לוודא ולהבין את נוסח ותנאי התקנות המעודכנות בכל מועד רלוונטי ולמלא אחריהם לאורך כל שלבי הפקת הסרט.**
- 2.12 **עמידה בכל דין - המפיק יפיק את הסרט תוך שיקיים בקפידה הוראות כל דין, לרבות ובלי לגרוע מכלליות האמור - חוק הקולנוע, חוק התקשורת (בזק ושידורים) התשמ"ב - 1982, חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק תאגיד השידור הציבורי, חוק יסוד: כבוד האדם וחירותו, חוק איסור לשון הרע, התשכ"ה - 1965, חוק הגנת הפרטיות התשמ"א - 1981, חוק הנוער (טיפול והשגחה), התש"ך - 1960. בלי לגרוע מאחריותו הנ"ל, המפיק מאשר כי ידוע לו שהקרן תהיה רשאית לבטל את התחייבויותיה לפי חוזה זה, אם תגיע למסקנה שהדבר עלול להיות עילה לתביעה משפטית נגדה.**
- 2.13 **נאותות הפקה: המפיק ישמור על כללי נאותות הפקה כפי שייקבעו ע"י המועצה הישראלית לקולנוע, ובלי לגרוע מכלליות האמור יפעל כדלקמן:**
- 2.13.1 המפיק יצרף תכנית עבודה להפקת הסרט המצ"ב **כנספח יב'** לחוזה, המפרטת את ימי הצילום שיוקדשו להפקה והציוד הטכני העומד לרשות ההפקה, והוא מצהיר כי הם מהווים כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות לצורך ביצוע התחייבויותיו בקשר לסרט.
- 2.13.2 בנוסף ידאג המפיק כי יתקיימו התנאים שלהלן:
- א. שכר המפיק יהיה סכום המהווה עד 15% ולא פחות מ- 7% מתקציב ההפקה.
  - ב. שכר הבמאי יהיה סכום המהווה עד 15% ולא פחות מ- 7% מתקציב ההפקה.
  - ג. שכר תסריטאי יהיה סכום המהווה עד 6% ולא פחות מ- 3% מתקציב ההפקה.
  - ד. **בכל מקרה שכר המפיק, הבמאי והתסריטאי (וכן כל סכום אחר הנכלל בסכומי התקציב "מעל לקו") לא יעלו כולם יחדיו על 30% מסכום תקציב ההפקה של הסרט "מתחת לקו".**
  - ה. העובדים ו/או היוצרים הזכאים לשכר לא יהיו רשאים לוותר על שכרם כאמור או כל חלק ממנו, אלא אם הסכימו בחוזה חתום בינם לבין המפיק, אשר קיבל את אישור הקרן בכתב ומראש.
- 2.13.3 הקרן רשאית לאשר למפיק לבקשתו שינוי הקצאת אמצעי הפקה המפורטים **בנספח ב'** בהתייחס להיקף התקציב ולצרכים המקצועיים הספציפיים של הסרט.
- 2.14 המפיק ימציא לקרן כל מידע כפי שיידרש על-ידה בקשר לכל עניין הקשור בהפקת הסרט מיד עם בקשתה - ובמיוחד בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל - מתחייב המפיק:
- 2.14.1 לתת לנציגי הקרן לראות את חומר הגלם המצולם ו/או חומר ערוך אחר במהלך ההפקה, על מנת לעמוד על טיב החומר ואופי ההפקה, בכל עת שיבקשו.

- 2.14.2 להודיע לקרן על כל אירוע ומידע בתהליך ההפקה שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזה זה ו/או שעשויה להיות לו השלכה על הפקת הסרט וזאת מיד כשנודע לו על קיומו.
- 2.14.3 לתת לנציגי הקרן את האפשרות להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, להבטיח כי הפקת הסרט אכן מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן ערב חתימת חוזה זה, כמפורט בנספחים לחוזה זה.
- 2.14.4 להודיע לקרן על כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה אשר הופנתה כלפיהם ואשר עשויה להיות לה השלכה על הפקת הסרט ו/או הפצתו וזאת מייד כשנודע להם דבר קיומה.
- 2.15 המפיק מתחייב שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט המיועד להקרנות מסחריות בבתי קולנוע יכיל כתוביות עבור כבדי שמיעה וכי פרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דנן.
- 2.16 המפיק מצהיר כי אין בהתקשרות עם המשקיעים ובהפקת הסרט, בכדי להעמיד אותו במצב של ניגוד עניינים וכי אין לו [אם הוא תאגיד - אזי גם לבעליו ומנהליו] ולכל אדם המועסק על ידו בקשר עם הסרט, קשרים עסקיים עם מושאי הסרט או אינטרס עסקי בקשר לסרט או למושאי.
- 2.17 המפיק יודיע לכל מי שיתקשר איתו בחוזה בנוגע לסרט והעשוי להיות מושפע מזכויות הקרן ו/או מהבטוחות שהעניק המפיק לקרן, על זכויות הקרן כאמור וימנע פגיעה בזכויות הקרן.
- 2.18 **ביטוח** – המפיק יחזיק במשך כל תקופת ההפקה פוליסות ביטוח תקפות המקובלות בענף ובמיוחד ביטוח אנשי מפתח, חומר גלם וחומר מצולם על סכום התקציב מתחת לקו לפחות, צד ג' וחבות מעבידים, כאשר הקרן נמנית על המוטבים עפ"י הפוליסות הנ"ל, בהתאם לשיעור השקעתה בסרט.
- הפוליסה תהיה בתוקף לכל זמן ההפקה ועד מסירת עותק סופי לקרן. הביטוח ייעשה בחברת ביטוח ישראלית מוכרת, או בחברה בינלאומית מוכרת, אשר לה נציגות בישראל. הפוליסה לא תהיה ניתנת לביטול אלא אם ניתנה לכל אחד מהמוטבים הודעה לפחות 60 יום מראש, והמפיק מתחייב למנוע ביטול כאמור או לדאוג לביטוח חלופי שיכנס לתוקף לא יאוחר ממועד ביטולו של הביטוח הקודם.
- המפיק מתחייב להמציא לקרן העתק מפוליסות הביטוח מיד עם הפקתו. אי קבלת פוליסות הביטוח על ידי הקרן ו/או הימנעותה מלבקש את העתקי הפוליסות לא יגרעו מאחריותו של המפיק לקיום הביטוח על פי חוזה זה ולא יטילו על הקרן אחריות כלשהי בנושא זה.
- 2.19 בחתימתו על חוזה זה מתחייב המפיק להפיק את הסרט ולהשלימו, בהתאם להצהרותיו ולהתחייבויותיו בחוזה זה לעיל ולהלן, ובהתאם לדרישות הקרן ולהנחיותיה.

### 3. בטוחות

- 3.1 להבטחת קיום מלוא התחייבויותיו כלפי הקרן על פי חוזה זה, ומבלי לגרוע מכל זכות אחרת העומדת לקרן לפי חוזה זה ו/או לפי דין, מתחייב המפיק להמציא לקרן אחד משני אלה לפי שיקול דעתו:
- 3.1.1 ערב אחד להנחת דעתה של הקרן להבטחת מילוי התחייבויותיו (להלן: "**הערבות**").
- 3.1.2 מישכון ברשם המשכונות (במקרה של אדם פרטי) ו/או שיעבוד בשעבוד קבוע וצף (במקרה של חברה), של מלוא זכויות המפיק בסרט [לרבות אך מבלי לגרוע - זכויות הקניין הרוחני, כל חומרי גלם וארכיון וזכויות בתסריט], וזאת עד לגובה סכום תמיכתה של הקרן בסרט נשוא חוזה זה (להלן: "**המשכון/השעבוד**").
- 3.2 הוראות כלליות בנושא הערבות
- 3.2.1 בכל מקרה שהסכום המוענק ע"י הקרן הינו לפחות 50,000 ₪, יתבקש הערב להציג אחד מאלה, כתנאי לאישורו כערב: (א) תלושי שכר אחרונים בגין עבודה במשרה מלאה; (ב) שומת מס אחרונה; (ג) אישור מרואה חשבון של הערב כי שכרו הודשי הממוצע של הערב הינו לפחות בגובה השכר הממוצע במשך.
- 3.2.2 חתימות הערב על כתב הערבות יעשו על טופס ערבות בנוסח המצ"ב **נספח י'** בפני מנהלת ההפקות של הקרן או בפני עו"ד או רו"ח, אשר יזהו את הערב לפי תעודת זהות שלו, ויאשרו חתימתו וקבלת אחד המסמכים הנקובים לעיל לשביעות רצונם.

### 3.3 הוראות כלליות בנושא המשכון/השעבוד

- 3.3.1 כל משכון או שעבוד שיידרש ע"י משקיע אחר שאושר ע"י הקרן, יהיה בדרגה שווה לשעבוד שנרשם לטובת הקרן, ובחלקים יחסיים כיחס ההשקעה של המשקיע מהתקציב המאושר.
- 3.3.2 אם יפסיק המפיק את הפקת הסרט בכל שלב לאחר קבלת סכום כלשהו מהקרן ולא ישלים את ההפקה גם לאחר שניתנה לו הזדמנות נאותה לעשות כן ולא פחות מ-6 חודשים מעבר ללוח הזמנים הקבוע **בנספח ג'**, תהיה הקרן רשאית - מבלי שיהא עליה להוכיח נזק כלשהו - לממש את השעבוד ולקבל את הבעלות ביצירה או בכל חלק שלה וכן בחומרי הגלם המשמשים או ששימשו ליצירתה, וכן תהיה הקרן רשאית אך לא חייבת, להיכנס לנעלי המפיק בכל הקשור להשלמת הסרט ו/או עריכת שינויים בו, בעצמה או באמצעות צד ג', בהתאם לתסריט או תוך שינוי בכל דרך שתמצא לנכון, בשילוב כל או חלק מהחומר שהוכן על ידי המפיק או בלעדיו, בהשתתפות צוות המפיק או חלקו או ללא השתתפותו, והכל על פי שיקול דעתה המוחלט, ובתיאום עם גוף השידור המשקיע בהפקה, ככל שיהיה.
- שיעבוד הזכויות כאמור, אינו גורע מהתחייבות המפיק לפי חוזה זה, ואינו מטיל חובה על הקרן להשלים את הפקת הסרט.

3.4 האמור בסעיף 3 זה לא יבוא במקום כל תרופה אחרת או נוספת העומדת לקרן.

#### 4. הפקת יצירות נוספות על בסיס החומרים

הזכויות המוקנות לקרן בסרט לפי חוזה זה, יוקנו לה גם בגין כל סרט אחר וכל פורמט אחר [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או חלקם הגדול מהחומרים נשוא הסרט הנתמך בחוזה זה, ועל כל סרט ופורמט כאמור יחולו כל ההוראות הקבועות בחוזה זה.

בלי לגרוע מכלליות האמור ינתן לקרן קרדיט כמשקיעה בכל סרט אחר ובכל פורמט אחר כאמור לעיל, וכן בכל טריילר, שידור של חלק מהסרט, ובכל חומר פרסומי ושיווקי המתייחס לסרט, מודפס או דיגיטלי ובשידור בכל אמצעי, וכן בגרסאות של הסרט בשפות אחרות. לוגו הקרן הדינמי והסטטי יהיה כמצוי באתר הקרן, והמיקום בפרסום יקבע מראש עם נציג הקרן.

#### 5. ניהול כספי ודוחות כספיים

5.1 הכנסות והוצאות הסרט ינהלו בספרי הנהלת החשבונות בכרטיסים נפרדים וייעודיים לפעילות הסרט.

5.2 המפיק ינהל חשבון בנק נפרד ומיועד לסרט. פרטי החשבון:

שם חשבון:

בנק \_\_\_\_\_ מס' סניף \_\_\_\_\_ מס' חשבון \_\_\_\_\_

להסרת ספק, כל התקבולים והתשלומים הנובעים מהפקת הסרט ו/או הפצתו, או הקשורים בו, יעברו אך ורק דרך חשבון זה. בחשבון זה לא יבוצעו פעילויות אחרות. המפיק לא יחליף את החשבון בחשבון אחר בלי אישור מראש ובכתב של הקרן ובלי שהתקבלו ואושרו בקרן כל דפי החשבון המקורי מפתיחתו עד בקשת הסגירה שהוגשה לקרן והדוחות שידרשו ע"י הקרן בקשר לסרט כתנאי לאישור סגירת החשבון.

5.3 רוי"ח/יועץ מס של המפיק להפקת הסרט הינו \_\_\_\_\_ כאמור **בנספח ט'** לחוזה, והוא יחתום על הדו"חות אשר לגביהם נדרש אישור רוי"ח/יועץ מס לפי חוזה זה. המפיק לא יהיה רשאי להחליף אותו אלא לאחר אישור הקרן מראש ובכתב לאחר שהוכח להנחת דעתה, שהחלפה אינה נובעת מאי סדרים כספיים בהפקה.

5.4 **תוך 3 חודשים** מביצוע התשלום לפי סעיף **7.4.6** להלן, ימציא המפיק לקרן את הדוחות שלהלן:

5.4.1 טבלה המפרטת את מקורות המימון והמשקיעים הסופיים של הפרויקט, לפי אחוזי השקעה סופיים וכן חלוקת האחוזים המגיעים לכל אחד מהכנסות הסרט, בארץ ובח"ל, חתומה ומאושרת ע"י רוי"ח/יועץ מס.

5.4.2 מאזן בוחן סופי.

5.4.3 פירוט חייבים וזכאים.

5.4.4 אישורי יתרה מהבנק בו התנהל חשבון הסרט.

5.4.5 דוח תקציב מול ביצוע (על פי תקציב שאושר ע"י הקרן) מאושר וחתום לשם זיהוי ע"י רו"ח/יועץ מס של המפיק.

**אי הגשת הדוחות לעיל במועד, תביא לפקיעת זכותו של המפיק לקבל את התשלום האחרון. הארכת המועד האחרון להגשת הדוח הכספי תעשה רק באישור מפורש בכתב ומראש מאת הקרן.**

5.5 במשך שלוש שנים רצופות, שהראשונה בהן היא השנה העוקבת לשנה בה הסתיימה ההפקה, ימציא המפיק לקרן דו"ח הכנסות והוצאות הסרט לתקופה המסתיימת ביום 31 בדצמבר של כל שנה, בתוך חודשיים מתום אותה שנה, מאושר ע"י רו"ח/יועץ מס, והכוללים דו"ח על הקרנת הסרט בבתי קולנוע ומכירות לכל גורם משלם לרבות גופי שידור ומפיצים, בארץ ובחו"ל. בנוסף יעביר המפיק דוח הקרנות ושידורים במתכונת המפורטת **בנספח יא'**, בתוך 7 ימים מקבלת דרישה מאת הקרן.

5.6 בתום השנה השלישית ולאחר שהגיש 3 דוחות כאמור בסעיף 5.5 לעיל, ובמידה והמפיק עמד בכל התחייבויותיו לפי חוזה זה, ניתן לסגור את חשבון הבנק הייעודי להפקה.

5.7 הקרן רשאית לבקש פירוט נוסף שיכלול נוסח מלא של מאזן בוחן, וגישה למסמכי הנהלת חשבונות, וכן רשאית הקרן לבקש כל דו"ח מאושר על ידי רו"ח/יועץ מס מטעם המפיק ו/או בדיקת הדו"חות על ידי רו"ח מטעמה. כל פירוט או דוח כאמור יוגשו לקרן בתוך 14 ימים מהודעת הקרן. התחייבויות המפיק לעניין ניהול החשבונות וביקורות כספיות תקפות הן במהלך תקופת ההפקה והן לאחר השלמת הסרט וכל עוד לא שוחרר המפיק מהתחייבויותיו כלפי הקרן.

5.8 הוצאות הכנת כל דו"ח ו/או בדיקה לפי חוזה זה יחולו על המפיק.

5.9 דוחות כספיים שיוגשו לקרן בשלבים השונים של ההפקה ו/או לפי בקשת הקרן יהיו במבנה שיציג את תקציב ההפקה, הוצאות בפועל, אחוז ניצול של התקציב, ופירוט צד ההכנסות (לרבות השקעות) וצד ההוצאות.

## 6. הפצת הסרט ודיווחים לקרן בגין התקשרויות ושימוש בסרט

6.1 המפיק מתחייב לעשות כמיטב יכולתו, ולהשקיע את מירב קשריו וכישוריו בפרסום הסרט, הפצתו ו/או מכירתו ו/או הבאתו בפני מספר הצופים המרבי האפשרי, בכל דרך.

6.2 מפיק יהיה זכאי לעמלת הפצה בשיעור של עד 35% מסכומי המכירה (כאשר סכום זה כולל הוצאות או עמלות לצדדים שלישיים אם יש). במידה והמפיק יפיץ את הסרט בעצמו ויביא להקרנות בפועל בהיקף שיניח את דעת הקרן, יהיה זכאי לקבל את עמלת ההפצה, וזאת בכפוף להצגת דוחות הקרנות בהיקפים מספקים כפי שיאושרו על ידי הקרן ולקבלת אישור הקרן מראש ובכתב למתן העמלה כאמור.

6.3 המפיק יעביר לקרן דיווחים בכתב, בגין הקרנות ושידורי הסרט כאמור בסעיף 5.5 לעיל וכן יעביר דיווח מיידי לקרן בכל מקרה של מכירת זכויות בסרט לצמיתות.

6.4 המפיק ימציא לקרן פרטים מלאים בכתב, על כל התקשרות עם מפיק בקשר עם הסרט, בארץ ובחו"ל, בכתב או בע"פ.

## 7. התחייבות הקרן להשקעה בהפקת הסרט

7.1 הקרן תשקיע בהפקת הסרט כאמור בחוזה זה סכום בסך \_\_\_\_\_ ₪ וזאת בהסתמך על הצהרות המפיק ובכפוף למילוי התנאים המפורטים בחוזה זה.

7.2 השתתפות הקרן בהוצאות הפקת הסרט מותנית בקבלת תקציב ממשרד התרבות בגין השנה בה ניתנה התחייבות הקרן לתמוך בהפקת הסרט) ו/או ממקור תקציב אחר אשר הושג על ידי הקרן לשם תמיכה בהפקת הסרט (להלן: "המקור האחר"). עמידת הקרן במועדי התשלום הקבועים בחוזה כפופה לקבלת תקציביה אלה במועדם ממשרד התרבות או מהמקור האחר.

אם הקרן לא תקבל בשנה הרלוונטית תקציב ממשרד התרבות בתחום התמיכה הרלוונטי לסרט, כולו או חלקו, או לא תקבל את התקציב האחר, או תקבל הודעה מפורשת ממשרד התרבות כי הוא מסרב להכיר בתמיכה בסרט, תוכל הקרן, לפי שיקול דעתה הבלעדי, להודיע למפיק על ביטול חוזה זה בלא שתחול עליה כל חובה עקב הביטול האמור. היה והמדינה או המקור האחר, יאחרו בהעברת תקציב לקרן, תהא הקרן רשאית לאחר את מועדי התשלום לפי חוזה זה בהתאם, בלא שתחול עליה כל חובה עקב איחור זה.



אי-העברת חלק מסכומי ההשתתפות, בכלל ו/או במועד, תצמצם את זכויות הקרן להחזר השקעת הקרן בהתאם לנוסחה הנקובה בסעיף 8 להלן, והיא תחושב בהתאם לסכום ההשקעה שהועבר בפועל למפיק.

7.3 באחריות המפיק לגייס ממקורותיו את יתרת התקציב.

#### 7.4 לוח זמנים להשקעה:

7.4.1 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח בתוך 14 ימים מיום חתימת החוזה על כל נספחיו, וקבלת בטוחות כקבוע בסעיף 3 לעיל אלא אם הופטר המפיק בכתב מחובת מסירתם.

7.4.2 20% מסכום השתתפות הקרן, שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, במועד תחילת הצילומים.

7.4.3 20% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, עם סיום הצילומים ובכפוף לצפייה בחומר הגלם המצולם. ביצוע התשלום בסעיף זה וסעיפי התשלום הבאים, כפוף לגיוס מגוף שידור ו/או ממשקיעים, של מלוא יתרת התקציב הנדרש להפקת והשלמת הפרויקט כנקוב בנספח ב' לחוזה זה.

7.4.4 20% מסכום השתתפות הקרן, שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, לאחר צפייה בראף-קאט ואישורו של נציג הקרן שהראף-קאט עומד ברמת האיכות הנדרשת לשלב הפקה זה. להסרת ספק ייתכן מצב בו לא תאושר גרסת ראף-קאט והיוצר יידרש להגיש גרסאות ראף-קאט מתוקנות עד לקבלת אישור נציג הקרן כאמור.

7.4.5 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, לאחר צפייה בפיינ-קאט ואישור הקרן שהפיינ-קאט עומד ברמת האיכות הנדרשת לשלב הפקה זה, וכן הצגת פתיח וסגיר הכוללים נוסח קרדיטים ומיקומם, ואישורם של אלה בידי הקרן. להסרת ספק ייתכן מצב בו לא תאושר גרסת פיינ-קאט שהוגשה, והיוצר יידרש להגיש גרסאות פיינ-קאט מתוקנות ו/או קרדיטים, עד לקבלת אישור נציג הקרן כאמור.

7.4.6 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, עם מסירתם לידי הקרן של כל הדברים הבאים, ובתנאי שהמפיק עמד בכל התחייבויותיו על פי החוזה עד לאותו מועד:

א. עותק סופי של הסרט עם כתוביות בעברית ועותק סופי נפרד של הסרט עם כתוביות באנגלית;

ב. דו"ח ניצול תקציב מאושר ע"י רואה החשבון/יועץ מס של ההפקה;

ג. אישור על הפקדת עותק בארכיון הסרטים בירושלים.

7.4.7 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, לאחר אישורה של הקרן את הדו"חות שהוגשו כאמור בסעיף 5.7 לעיל, לאחר שהוגשו קבלות כנדרש עבור התשלומים הקודמים. **אי הגשת המסמכים המפורטים לעיל, תביא לפקיעת זכותו של המפיק לקבל את התשלום האחרון.** הארכת המועד האחרון להגשת המסמכים האמורים, תעשה רק באישור מפורש בכתב ומראש מאת הקרן.

7.5 סכום השקעת הקרן הוא סופי וממצה, ולמפיק לא תהיה כל תביעה לתשלום נוסף מאת הקרן, לרבות בגין הפקת הסרט, שיווקו, תשלום תמלוגים בגין זכויות היוצרים וזכויות המבצעים הנובעות מן הסרט או בגין כל עילה או הוצאה אחרת.

7.6 במידה שיוטל על סכום ההשתתפות המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי המפיק ו/או ייכלל בתוך הסכום המשולם על ידי הקרן עפ"י חוזה זה.

7.7 מובהר כי תשלומי השתתפות הקרן מותניים בעמידת המפיק בכל התחייבויותיו על פי חוזה זה. זכויותיו של המפיק לכספי השתתפות הקרן אינן ניתנות לשעבוד, עיקול או הסבה לצד ג' כלשהו.

#### 8. החזר השקעת הקרן

8.1 השקעת הקרן בהפקה במועד חתימת החוזה היא בשיעור של \_\_\_\_\_% מתוך עלות ההפקה המפורטת בתקציב ההפקה **נספח ב'** לחוזה. שיעור חלקה של הקרן יקבע סופית עם השלמת ההפקה, בהתאם

לדוח עלות ההפקה בפועל שאושר על-ידי הקרן, ואולם עד אישור הקרן לדוח כאמור, יחול האחוז הנקוב בסעיף זה לעיל [להלן: "אחוז השקעת הקרן"].

8.2 מכל תקבול לחלוקה [כהגדרתו להלן] שיתקבל בזמן כלשהו בעתיד ע"י המפיק או כל מי מטעמו, תהיה הקרן זכאית ל- 50% מאחוז השקעת הקרן [להלן: "אחוז חלוקת הקרן"].

"תקבול לחלוקה" - מלוא ההכנסות בגין הסרט מכל מקור שהוא למעט פרסים, ולאחר ניכוי ההוצאות הבאות בשיעורים שקיבלו מראש ובכתב את אישור הקרן: הוצאות ההפצה המאושרות בתקציב ההפקה נספח ב' אשר הוצאו בפועל; עמלת המפיץ והוצאות הפצה בשיעור של עד 35% ששולמה בפועל; והחזר השקעותיהם של המשקיעים הפרטיים שקיבלו קדימות בהחזר השקעתם, אם ישנם כאלה, כמפורט בתקציב המאושר מראש ובכתב ע"י הקרן נספח ב'.

8.3 המפיק מתחייב להעביר לקרן את חלקה בהכנסות כאמור לעיל, מיד עם קבלת כל תשלום מאת המפיץ או מכל מקור אחר, ובכל מקרה לא יאוחר ממועד חלוקת ההכנסות לכל גורם אחר.

#### 9. זכות הקרן לקבלת עותקי הסרט וחומרים נוספים - המפיק מתחייב להעביר לקרן ללא תשלום:

9.1 קובץ MP4 סופי של הסרט - H264 באיכות 15000 kbps.

9.2 תמונות סטילס מהסרט [לא תמונות מסך], באיכות מקורית של DPI300, מועבר כקובץ.

9.3 תמונת סטילס של הבמאי [לא תמונת וידאו], באיכות מקורית של DPI300, מועבר כקובץ.

9.4 קובץ של פוסטר [כרזה] של הסרט.

9.5 טריילר או סצנת הפתיחה של הסרט באורך עד 6 דקות, לשם העלאתם לאתר הקרן.

9.6 טופס ממולא של טבלה מסכמת נספח יד', לרבות תיאור קצר של הסרט ומילות המפתח הרלוונטיות לתוכן הסרט, פירוט ושמות המפיק, הבמאי ואנשי הצוות הבכירים, הכל הן בעברית והן באנגלית, לשם העלאתם לאתר הקרן.

#### 10. עותק לארכיון -

המפיק מתחייב להעביר תוך 60 יום ממועד ההקרנה הפומבית הראשונה של הסרט, קובץ של הסרט באיכות הקרנה (פרורס או DCP) לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים ולהמציא לקרן אישור על כך.

#### 11. פרסום בדבר השתתפות הקרן

11.1 המפיק יציין את תמיכת הקרן בפתיחת הסרט ובסיומו, וכן יכלול את הסמלילים והחותמות של הקרן, משרד התרבות והספורט והמועצה הישראלית לקולנוע, הכל בגרסאות בשפות ובאורך כפי שיופקו לו על ידי הקרן. ציון התמיכה יעשה באופן ראוי ובוולט גם ברולר הקרדיטים של הסרט, לפי נוסח שיועבר לו על ידי הקרן, בתוספת הצגת הלוגו הדינאמי של הקרן. הלוגואים והקרדיטים מצויים באתר הקרן תחת לוגו להורדה.

נוסח הכותרות בעברית:

"הסרט הופק בסיוע הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר",

"הסרט הופק בסיוע משרד התרבות והספורט - המועצה הישראלית לקולנוע"

נוסח הכותרות באנגלית:

**This Film Was Produced With The Support of The New Fund for Cinema and Television.**

**This Film Was Produced With The Support of The Ministry of Culture & Sport - The Israeli Film Council**

11.2 היוצר מתחייב לכלול כותרות תודה נוספות לגורמים אחרים כפי שיימסרו לו ע"י הקרן, בנוסח ובצירוף לוגו כפי שיימסר ע"י הקרן.

11.3 המפיק יקבל אישור הקרן בכתב על נוסח ומיקום הקרדיטים כאמור לעיל, לפני סגירת הסרט, וכתנאי לקבלת התשלומים הקבועים בסעיפים 7.4.6 ו-7.4.7 לעיל.

12 זכות הקרן להקרנה - לקרן הזכות, והמפיק מתחייב בזאת לאפשר לקרן, להקרין את הסרט במלואו או בחלקים ממנו, כראות עיניה ולצרכיה, אך שלא למטרות מסחריות (למטרות פנימיות ולצורך אירועי גיוס כספים לקרן), ובלבד שהקרנה כזו לא תעשה לפני הקרנת הבכורה של הסרט.



**13 זכות הקרן לשימוש בסרט וליחסי ציבור -** הקרן תהיה רשאית לעשות יחסי ציבור (בהתייעצות עם המפיק ועם גוף השידור שהשקיע בסרט ו/או רכש זכות הקרנתו הראשונה) עבורה ועבור הסרט, לרבות הצגת הסרט או חלקו והטריילר בפסטיבלים ברחבי העולם ו/או במסגרות אחרות ללא תמורה, ובלבד שינתן ביטוי נאות לזכויות המפיק בסרט וגוף השידור שהשקיע בסרט ויצוין שמם.

#### **14 יחסי צדדים**

14.1 מבלי לגרוע מזכויות הקרן על פי חוזה זה, חוזה זה אינו חוזה לטובת צד שלישי, לרבות יוצרים, משקיעים, עובדים, דמויות בסרט או אנשים המושפעים מהסרט, והקרן לא תישא באחריות כלשהי למעשה ו/או מחדל של המפיק ו/או להתקשרות של המפיק ו/או למצג שלו כלפי צד כלשהו.

14.2 המפיק מבצע את פעילותו על פי חוזה זה כקבלן עצמאי ואין בה ובקיום התחייבותו לפי חוזה זה כדי ליצור יחסי עובד ומעביד בין הקרן והמפיק, עובדיו, מנהליו, או כל הפועל מטעמו לרבות בקשר להפקת הסרט או להפצתו.

14.3 אם תוגש תביעה כלשהי נגד הקרן בקשר עם הסרט או עם חוזה זה, על ידי צד שלישי, מתחייב המפיק לשלם לקרן ו/או לשפותה בגין כל נזק או הוצאה שייגרמו לה כתוצאה מתביעה כאמור (לרבות הוצאות משפט ושכ"ט עו"ד) בהתאם לפסק דין חלוט, מיד עם מתן פסק הדין, ובלבד שהקרן הודיעה למפיק על כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור מיד עם היוודע לה ואיפשרה לו להתגונן מפניה, וכך בלבד שהקרן לא הוכרזה אחראית או אשמה בפסק הדין או בהודאתה שלה.

**15 סודיות -** המפיק מתחייב לשמור בסודיות את כל המידע והנתונים הקשורים בקרן שימסרו לו ושיהיו ברשותו בקשר עם חוזה זה או עם ביצועו, ולא להעבירם לאחר או לפרסמם, אלא אם נמסרו לו בכדי שיפרסמם.

#### **16 הפרות ושונות**

16.1 הצהרות הצדדים שבמבוא וסעיפים 2-8 ו-14-11 לחוזה, מהווים תנאים יסודיים בחוזה זה. והפרתם כולם או חלקם, תהווה הפרה יסודית, המזכה את הקרן בנוסף ליתר זכויותיה הנקובות בחוק ובחוזה, בזכות לבטל את יתרת התשלומים שטרם שולמו, לממש את הבטוחות ולקבל החזר מיידי של כל סכום השקעתה בפועל על פי החוזה, בצירוף הצמדה למדד המחירים לצרכן.

16.2 מבלי לפגוע באמור לעיל, אם לא יעמוד המפיק בהתחייבויותיו בחוזה זה במלואן ובמועדן, לא יהא המפיק, ובמקרה שהמפיק הוא תאגיד – גם כל בעל שליטה בו, רשאי להגיש בקשה אחרת לקבלת תמיכה מהקרן עד אחרי שתיקן את מה שנדרש לשביעות רצון הקרן.

16.3 שום ויתור, הנחה, הימנעות מפעולה, ארכה או שתיקה במקרה של הפרה או אי קיום תנאי כלשהו מתנאי החוזה או אי מימוש של אחת או יותר מזכויות צד לחוזה, לא יחשבו כוויתור על זכות כלשהי, ולא ישמשו מניעה לתביעה מאותו צד אלא אם כן אישר זאת לצד השני במפורש ובכתב.

16.4 הסמכות המקומית הבלעדית לגבי תביעות על פי חוזה זה תהיה לבתי המשפט בתל אביב יפו.

**17 כתובות והודעות -** כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לכתובת כאמור במבוא תחשב כהגיעה לנמען: אם נמסרה ביד בעת מסירתה, ואם נשלחה בדואר רשום בתום 72 שעות מעת שנשלחה כאמור.

**ולראיה באו הצדדים על החתום על החוזה במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה.**

מפיק

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר

אינדקס נספחים

1. **נספח א'** – התסריט שאושר ע"י הקרן
2. **נספח ב'** – תקציב הפקה.
3. **נספח ג'** - לוח זמנים להפקה.
4. **נספח ד'** - חוזה התקשרות בין המפיק לבמאי.
5. **נספח ה'** – מקורות המימון לתקציב ההפקה.
6. **נספח ו'** – זכויות כל הזכאים לרווחים ולזכויות אחרות מהסרט.
7. **נספח ז'** – חוזים עם משקיעים נוספים בסרט.
8. **נספח ח'** – תעודות התאגדות ואישורי עו"ד/רו"ח.
9. **נספח ט'** – הצהרת רו"ח/יועץ מס כי הוא יבקר את ההתנהלות הכספית של ההפקה נשוא החוזה.
10. **נספח י'** – כתב ערבות.
11. **נספח יב'** - תכנית עבודה המפרטת את ימי הצילום שמתוכננים לסרט ואת הציוד הטכני נאות המוקצה לסרט.
12. **נספח יא'** - דוח הקרנות ושידורים
13. **נספח יד'** - טבלה מסכמת עם פרטי הסרט והיוצרים לאתר הקרן, לרבות תיאור קצר של הסרט ומילות המפתח הרלוונטיות לתוכן הסרט, פירוט ושמות המפיק, הבמאי ואנשי הצוות הבכירים, בעברית ובאנגלית,

המסך הירוק