

## חוזה הפקה לסרט גמר של סטודנטים לקולנוע

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום \_\_\_\_\_ לחודש \_\_\_\_\_ שנת \_\_\_\_\_

ב י ן

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע.ר. 0-58-023487  
(להלן: "הקרן")

### מצד אחד:

לבין

שם: \_\_\_\_\_  
ת.ז: \_\_\_\_\_  
מרחוב: \_\_\_\_\_  
טלפון: \_\_\_\_\_  
דוא"ל: \_\_\_\_\_  
(להלן: "היוצר")

### מצד שני:

הואיל והיוצר מעוניין להפיק בישראל סרט בשם " \_\_\_\_\_ " (שם זמני) באורך מתוכנן של כ- \_\_\_\_\_ דקות המבוסס על התסריט האמור בסעיף 2.1 לחוזה זה (להלן - "הסרט"), והוא פנה אל הקרן בבקשה לסייע לו במימון הפקת הסרט הנ"ל, כאמור להלן;

והואיל והקרן, מתוך עניין לעודד הפקת סרטים ישראליים, ובהסתמך על הצהרות היוצר בחוזה זה, הביעה נכונות להשקיע במימון הפקת הסרט, בהתאם למפורט בחוזה זה להלן;

### אשר על כן הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

#### 1. מבוא

1.1. המבוא לחוזה זה והנספחים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו.

1.2. כותרות הסעיפים נועדו להקלת הקריאה בלבד, אינן חלק מהחוזה ולא ישמשו לפרשנותו.

1.3. תנאי לכניסת חוזה זה לתוקף הוא חתימתו, על כל נספחיו, על ידי שני הצדדים.

#### 2. הצהרות והתחייבויות היוצר

בחתימתו על חוזה זה מצהיר ומתחייב היוצר כי:

2.1. התסריט המצורף בזה כנספח א', בסוגה [ז'אנר] \_\_\_\_\_ שנכתב על-ידי \_\_\_\_\_, הוא התסריט שאושר על-ידי הנהלת הקרן [להלן: "התסריט"] ולפיו בלבד יצולם ויופק הסרט. לא יעשו כל שינויים מהותיים מהתסריט בלא אישור מראש ובכתב של הקרן. במקרה של חילוקי דעות בין הצדדים לגבי אמור לעיל בסעיף זה תוכרע המחלוקת ע"י הועד המנהל של הקרן או ע"י ועדה בת שני חברים לפחות, שהועד המנהל ימנה לשם כך.

2.2. תקציב ההפקה של הסרט הינו \_\_\_\_\_ ₪, כפי שאושר על ידי הקרן וכמפורט בנספח ב' לחוזה זה [להלן: "תקציב ההפקה"].

היוצר מצהיר כי תקציב ההפקה הינו מספיק ומתאים להפקתו המלאה של הסרט.

2.3. לוח הזמנים להפקתו של הסרט הוא כמפורט בנספח ג' לחוזה זה והינו סביר ומתאים להפקת הסרט על בסיס התסריט. לא יעשה שינוי מלוח הזמנים בלא אישור מראש ובכתב של הקרן.

זכותו של המפיק/יוצר לקבלת התמיכה לפי הסכם זה, מותנית בעמידה בלוחות הזמנים שנקבעו בהסכם על נספחיו.

היה ויתקיים איחור של למעלה מ-12 חודשים ממועד אחד משלבי התשלום הקבועים בחוזה, ו/או לא הושלמו מלוא התחייבויות המפיק במועד האחרון שנקבע להשלמת הסרט בחוזה או בנספחיו, ולא ניתן אישור בכתב מאת הקרן לעיכוב, ולחלופין לא תוקן האיחור לשיעור רצון הקרן בתוך 60 ימים ממשלוח התראה בכתב על האיחור, אזי תהיה הקרן רשאית לבטל החוזה בהודעה בכתב למפיק, ולדרוש החזר כל או חלק מהכספים שהועברו

למפיק לפי החוזה עד אותו מועד, לפי שיקול דעתה הבלעדי, ובצירוף דמי הצמדה למדד המחירים לצרכן ממועד הענקת הכספים עד מועד השבתם לקרן.

2.4 **אנשי הצוות העיקריים** של ההפקה יהיו :

מפיק/ה:

עורך/ת:

צלם/ת:

היוצר מתחייב שלא להעסיק בהפקת הסרט או בכל פעולה אחרת הקשורה לסרט [לרבות הפקתו, השלמתו ושיווקו], כל לקטור ומנהל אמנותי שהמליצו על השקעת הקרן בסרט או ליוו את הסרט, היוצרים או היוצר, מטעם הקרן. התחייבות זו אינה מוגבלת בזמן.

2.5 **משקיעים וזכויות בסרט** - היוצר יגיש את הרשימה המלאה של מקורות ההשקעה המכסים את כל התקציב **בנספח ד'**.

2.6 **קרנות קולנוע אחרות** - חל איסור על השקעה בסרט על-ידי קרן קולנוע ישראלית אחרת הנתמכת בכספי חוק הקולנוע, וזאת אלא אם אושר הדבר מראש ובכתב על-ידי הקרן.

2.7 יש ליוצר הידע, משאבים, צוות, ציוד, רישיונות וכל האמצעים האחרים ומילוי הדרישות החוקיות, הדרושים להפקת הסרט ולהשלמתו ברמה אמנותית וטכנית גבוהה.

2.8 בידי היוצר מלוא הזכויות הנדרשות לצורך הפקתו והפצתו של הסרט, לרבות זכויות יוצרים, מבצעים, ושאר זכויות קניין רוחני, זכויות הפצה, זכויות הקרנה בבתי קולנוע בארץ ובעולם, זכויות הקרנה ושידור באמצעי מדיה אחרים, וזכויות לרווחים (למעט הזכות לרווחים המוקנית לאחרים אשר פורטו בנספחים לחוזה זה) וכן מלוא הזכויות (כולל זכויות הקניין הרוחני) בכל תוצרי ההפקה וכל חלק מהם, במצבם כפי שיהיה בכל שלב של תקופת ההפקה ולאחר השלמת הסרט, ולא ידוע לו על כל זכויות, תביעות או דרישות של צד ג' העלולות לעכב או למנוע את הפקתו של הסרט ו/או למנוע את מימוש מלוא הזכויות המוקנות על ידו לקרן על פי חוזה זה. היוצר אחראי באופן בלעדי לכל תשלום המגיע לבעלי זכויות מכל מין וסוג בקשר עם הסרט והפקתו.

2.9 היוצר מצהיר ומתחייב כי הקרן אינה נושאת בכל חובה או אחריות לתשלום תמלוגים בגין הסרט, ובכל מקרה של טענות כנגד הקרן בעניין זה, יפעל היוצר להסדרת כל תשלומי תמלוגים בגין הסרט ליוצרים, מבצעים, איגודי גביית תמלוגים וכל גורם אחר הזכאי לגבות תמלוגים.

2.10 הסרט והפקתו עומדים בהגדרת "סרט ישראלי" כאמור בחוק הקולנוע, בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005, ובכל דבר חוק אחר כפי שיהיה בתוקף בכל מועד רלוונטי. עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) (הוראת שעה), התשס"א-2001, מצורף לחוזה זה כ**נספח ט'** לנוחות היוצר, ואולם באחריותו הבלעדית של היוצר לוודא ולמלא את נוסח ותנאי התקנות המעודכנות בכל מועד רלוונטי.

2.11 היוצר יפיק את הסרט תוך שיקיים בקפידה הוראות כל דין רלוונטי, לרבות ובלי לגרוע מכלליות האמור - חוק הקולנוע והכללים שנקבעו מכוחו, חוק התקשורת (בזק ושידורים) התשמ"ב - 1982 וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וכל חקיקת משנה מכוחו, חוק רשות השידור, חוק יסוד: כבוד האדם וחירותו, חוק איסור לשון הרע, התשכ"ה - 1965, חוק הגנת הפרטיות התשמ"א - 1981, חוק הנוער (טיפול והשגחה), התש"ך - 1960, ויפעל כך שלא יהא בהפקת הסרט ובשידורו משום הפרה כלשהי של הוראות כל דין. בלי לגרוע מכלליות האמור המפיק מצהיר כי אין בסרט מסר השולל את קיומה של מדינת ישראל.

2.12 היוצר ימציא לקרן כל מידע בקשר לכל עניין הקשור בהפקת הסרט מיד עם בקשתה, ובמיוחד אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל מתחייב היוצר :

2.12.1 לתת לנציגי הקרן לראות את חומר הגלם המצולם ו/או חומר ערוך אחר במהלך ההפקה, על מנת לעמוד על טיב החומר ואופי ההפקה, בכל עת שיבקשו.

2.12.2 להודיע לקרן על כל אירוע בתהליך ההפקה שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזה זה.

- 2.12.3 לתת לנציגי הקרן את האפשרות להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, להבטיח כי הפקת הסרט אכן מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן ערב חתימת חוזה זה, כמפורט בנספחים לחוזה זה.
- 2.12.4 להודיע לקרן על כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה אשר הופנתה כלפיהם ואשר עשויה להיות לה השלכה על הפקת הסרט ו/או הפצתו וזאת מיד כשנודע להם דבר קיומה.
- 2.13 הקרן תהיה רשאית להורות על הוצאת קטע כל שהוא מהסרט, אם יקבע, בחוות דעת משפטית של יועצי הקרן, כי יש בו כדי להפר הוראת דין. אין באי הוצאת חוות דעת או מתן הוראה כאמור, כדי להטיל על הקרן מחויבות ואחריות לעמידתו של הסרט בהוראות דין כלשהן.
- 2.14 היוצר מתחייב שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט יכיל כתוביות עבור כבדי שמיעה וכי הפרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דין.
- 2.15 היוצר מצהיר כי אין בהתקשרות עם המזמינות ובהפקת הסרט, בכדי להעמיד אותו במצב של ניגוד עניינים וכי אין לו ולכל אדם המועסק על ידו בקשר עם הסרט, קשרים עסקיים או אישיים עם מושאי הסרט.
- 2.16 בחתימתו על חוזה זה מתחייב היוצר להפיק את הסרט ולהשלימו, בהתאם להצהרותיו ולהתחייבויותיו בחוזה זה לעיל ולהלן, ובהתאם לדרישות הקרן ולהנחיותיה.
- 2.17 כתנאי לתמיכה היוצר יצרף **כנספח ה'** את אישור המוסד הלימודי כי הפרויקט מוכר כפרויקט גמר.
- 3. ביטוח**
- 3.1 היוצר יישא באחריות הבלעדית לכל הוצאה ולכל נזק שייגרמו במהלך ההפקה או בקשר להפקה.
- 3.2 היוצר או המוסד הלימודי, יבטחו על חשבונם את הפקת הסרט בביטוח מתאים, לרבות ביטוח צד ג'. הקרן תהיה מוטבת על פי הפוליסה ויובהר מפורשות כי למבטח אין זכות שיבוב כלפי הקרן. הפוליסה תהיה בתוקף לכל זמן ההפקה ועד למסירת עותק סופי לקרן.
- 3.3 היוצר מתחייב להמציא לקרן העתק מפוליסת הביטוח כאמור או אישור המוסד על קיום הביטוח, על פי דרישת הקרן.
- 4. הפקת יצירות נוספות על בסיס החומרים**
- הזכות לקרדיטים לקרן בסרט יוקנו לה גם בגין כל סרט אחר וכל פורמט אחר [לרבות סדרה או סרט באורך אחר] שיופקו כולם או חלקם מהחומרים נשוא הסרט הנתמך בחוזה זה, ועל כל סרט ופורמט.
- 5. ניהול כספי ודוחות כספיים**
- היוצר יגיש לקרן, ביחד עם מסירת עותק סופי של הסרט, דוח ניצול תקציב בגין ההפקה של הסרט לפי פירוט דלקמן:
- 5.1 **תקציב ההפקה בפועל חתום על ידי היוצר**
- 5.2 **קבלות או אישור תיאום מס בגין תשלומים שהתקבלו מהקרן**
- 6. הפצת הסרט ודיווחים לקרן בגין התקשרויות ושימוש בסרט**
- 6.1 היוצר מתחייב לעשות כמיטב יכולתו, ולהשקיע את מירב קשריו וכישוריו בפרסום הסרט, הפצתו ו/או מכירתו ו/או הבאתו בפני מספר הצופים המרבי האפשרי, בכל דרך.
- 6.2 בלי לגרוע מכלליות האמור היוצר יעשה מאמצים למכור הסרט לגופי שידור ולגורמים אחרים וידווח על מאמציו לקרן מידי שנה במשך שנתיים מסיום הסרט.
- 6.3 היוצר יעביר לקרן דיווחים בכתב, בגין כל התקשרות לעשיית שימוש בסרט בכל דרך.
- מבלי לגרוע מזכויות הקרן על פי האמור בחוזה זה, היוצר ימציא לקרן פרטים מלאים בכתב, על כל התקשרות עם מפיץ בקשר עם הסרט, בארץ ובחו"ל, בכתב או בע"פ.
- 7. התחייבות הקרן להשקעה בהפקת הסרט**

7.1 הקרן תשקיע בהפקת הסרט כאמור בחוזה זה סכום בסך \_\_\_\_\_ ש"ח, וזאת בהסתמך על הצהרות היוצר ובכפוף למילוי התנאים המפורטים בחוזה זה.

פרטי חשבון בנק - שם חשבון: \_\_\_\_\_

בבנק \_\_\_\_\_ (מס') סניף \_\_\_\_\_ מס' חשבון \_\_\_\_\_

7.2 השתתפות הקרן בהוצאות הפקת הסרט, לרבות המועדים לתשלום סכום ההשתתפות כאמור, מותנית בקבלת תקציביה במועד ממועד משרד התרבות. אם הקרן לא תקבל את הכספים ממועד התרבות במועד, כולם או חלקם, תוכל הקרן, לפי שיקול דעתה הבלעדי, להימנע מלהעביר את סכום ההשתתפות כאמור לעיל, כולו או חלקו ליוצר, או להעבירו - כולו או חלקו - במועד מאוחר יותר מהנקוב בחוזה. למען הסר ספק, ליוצר לא תהיה טענה כלשהי כנגד הקרן בגין אי-העברת כספים כאמור והקרן לא תישא באחריות כלשהי בגין אי-העברתם כאמור.

7.3 באחריות היוצר לגייס ממקורותיו את יתרת התקציב.

#### 7.4 לוח זמנים להשקעה:

7.4.1 40% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח בתוך 14 ימים מיום חתימת החוזה על כל נספחיו.

7.4.2 30% מסכום השתתפות הקרן, שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, במועד תחילת הצילומים.

7.4.3 10% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, לאחר צפייה בראפ-קאט ואישור הקרן שהראפ-קאט עומד ברמת האיכות הנדרשת לשלב הפקה זה. להסרת ספק יתכן מצב בו לא תאושר הגרסה שהוגשה, והיוצר יידרש להגיש גרסאות מתוקנות עד לקבלת אישור נציג הקרן כאמור.

7.4.4 20% מסכום השתתפות הקרן שהם \_\_\_\_\_ ש"ח, עם מסירתם לידי הקרן של כל הדברים המפורטים בסעיפים 5, 9, ו-10 לחוזה זה, ובתנאי שהיוצר עמד בכל התחייבויותיו על פי החוזה עד לאותו מועד:

7.5 היוצר מצהיר ומסכים כי סכום השקעת הקרן הוא סופי וממצה, וליוצר לא תהיה כל תביעה לתשלום נוסף מאת הקרן, לרבות בגין הפקת הסרט, שיווקו, תשלום תמלוגים בגין זכויות היוצרים וזכויות המבצעים הנובעות מן הסרט או בגין כל עילה או הוצאה אחרת.

7.6 במידה שיוטל על סכום ההשתתפות המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי היוצר ו/או ייכלל בתוך הסכום המשולם על ידי הקרן עפ"י חוזה זה.

7.7 מובהר כי תשלומי השתתפות הקרן מותנים בעמידת היוצר בכל התחייבויותיו. זכויותיו של היוצר לכספי השתתפות הקרן אינן ניתנות לשעבוד, עיקול או הסבה לצד ג' כלשהו.

#### 8. החזר השקעת הקרן

8.1 השקעת הקרן בהפקה במועד חתימת החוזה היא בשיעור של \_\_\_\_\_% [להלן: "אחוז השקעת הקרן"] מתוך עלות ההפקה המפורטת בתקציב ההפקה נספח ב' לחוזה.

8.2 כל **תקבול לחלוקה** [כהגדרתו להלן] שיתקבל בזמן כלשהו בעתיד ע"י היוצר או כל מי מטעמו, ישמש ראשית להחזר השקעות המוסד או גורמים אחרים כפי שפורט בתקציב נספח ב'.

"תקבול לחלוקה" - מלוא ההכנסות בגין הסרט מכל מקור שהוא למעט פרסים, ולאחר ניכוי ההוצאות הבאות בשיעורים שקיבלו מראש ובכתב את אישור הקרן: הוצאות ההפצה המאושרות בתקציב ההפקה נספח ב' אשר הוצאו בפועל; עמלת המפיץ בשיעור של עד 30% ששולמה בפועל; והחזר השקעותיהם של המשקיעים הפרטיים שקיבלו קדימות בהחזר השקעתם, אם ישנם כאלה, כמפורט בתקציב המאושר מראש ובכתב ע"י הקרן נספח ב'.

8.3 מכל תקבול לחלוקה לאחר ביצוע החזרים הנ"ל, תהיה הקרן זכאית להחזר בשיעור אחוז השקעת הקרן.

8.4 היוצר מתחייב להעביר לקרן את חלקה בתקבול לחלוקה כאמור לעיל, מיד עם קבלת כל תשלום מאת המפיץ או מכל מקור אחר, ובכל מקרה לא יאוחר ממועד חלוקת תקבולים לכל גורם אחר.

8.5 על אף האמור לעיל, לקרן לא יהיה חלק בפרסים כספיים שיוענקו לסרט ו/או ליוצרו.

9. **זכות הקרן לקבלת עותקי הסרט וחומרים נוספים**  
**לפני קבלת התשלום האחרון היוצר מתחייב להעביר לקרן:**

- 9.1 קובץ סופי של הסרט באיכות הקרנה (פרורס או DCP) עם תרגום לעברית ולאנגלית יופקד במשרדי הקרן לטובת ארכיון הקרן.
- 9.2 קובץ MP4 סופי של הסרט (H264 באיכות 15000 kbps), שיופקד במשרדי הקרן.
- 9.3 קובץ עם תמונות סטילס [לא תמונות מסך] שונות מהסרט.
- 9.4 קובץ עם תמונת סטיל אחת של הבמאי.
- 9.5 אם הופק יש להעביר קובץ של פוסטר [כרזה] הסרט.
- 9.6 טריילר או סצנת הפתיחה של הסרט באורך עד 6 דקות, לשם העלאתם לאתר הקרן.
- 9.7 **טבלה מסכמת של הסרט** – טופס מצוי להורדה באתר הקרן.

10. **עותק לארכיון** - היוצר מתחייב להפקיד תוך שישים יום ממועד ההקרנה הפומבית הראשונה של הסרט, קובץ של הסרט באיכות הקרנה (פרורס/DCP) לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים ולהמציא לקרן אישור על כך.

11. **פרסום בדבר השתתפות הקרן**

11.1 המפיק יציין את תמיכת הקרן בפתיחת הסרט ובסיומו, וכן יכלול את הסמלילים והכותרות של הקרן, משרד התרבות והספורט והמועצה הישראלית לקולנוע, הכל בגרסאות בשפות ובאורך כפי שיופקו לו על ידי הקרן. ציון התמיכה יעשה באופן ראוי ובולט גם ברולר הקרדיטים של הסרט, לפי נוסח שיועבר לו על ידי הקרן, בתוספת הצגת הלוגו הדינאמי של הקרן. הלוגואים והקרדיטים מצויים באתר הקרן תחת **קרדיטים ולוגו להורדה**.

נוסח הכותרות בעברית:

"הסרט הופק בסיוע הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר",  
"הסרט הופק בסיוע משרד התרבות והספורט – המועצה הישראלית לקולנוע"

נוסח הכותרות באנגלית:

**This Film Was Produced With The Support of The New Fund for Cinema and Television.**

**This Film Was Produced With The Support of The Ministry of Culture & Sport - The Israeli Film Council**

11.2 היוצר מתחייב לכלול כותרות תודה נוספות לגורמים אחרים כפי שיימסרו לו ע"י הקרן, בנוסח ובצירוף לוגו כפי שיימסר ע"י הקרן.

11.3 היוצר מתחייב לכלול כותרות תודה נוספות לגורמים אחרים כפי שיימסרו לו ע"י הקרן, בנוסח ובצירוף לוגו כפי שיימסר ע"י הקרן.

11.4 היוצר יקבל אישור הקרן בכתב על נוסח ומיקום הקרדיטים כאמור לעיל, לפני סגירת הסרט, וכתנאי לקבלת התשלומים הקבועים בסעיף 7.4.4 לעיל.

12. **זכות הקרן להקרנה** - לקרן הזכות להקרין את הסרט במלואו או בחלקים ממנו, כראות עיניה ולצרכיה, אך שלא למטרות מסחריות, ובלבד שהקרנה כזו לא תעשה לפני הקרנת הבכורה של הסרט. בכל מקרה בו אין גוף שידור שמשקיע בסרט והיוצר לא יזם הקרנת בכורה של הסרט בישראל או בחו"ל תוך חצי שנה מהשלמתו, תהא הקרן רשאית להקרין בלא להמתין להקרנת בכורה.

13. **זכות הקרן לשימוש בסרט וליחסי ציבור** - הקרן תהיה רשאית לעשות יחסי ציבור (בהתייעצות עם היוצר ועם גוף השידור שהשקיע בסרט ו/או רכש זכות הקרנתו הראשונה) עבורה ועבור הסרט, לרבות הצגת הסרט או חלקו והטריילר בפסטיבלים ברחבי העולם ו/או במסגרות אחרות ללא תמורה, ובלבד שיינתן ביטוי נאות לזכויות היוצר בסרט וגוף השידור שהשקיע בסרט ויצוין שמם.

14. **יחסי צדדים**

- 14.1 חוזה זה אינו מהווה חוזה לטובת צד שלישי, לרבות יוצרים, משקיעים או עובדים של היוצר, והקרן לא תישא באחריות למעשה ו/או למחדל של היוצר, על פי כל דין או חוזה, ו/או להתקשרות של היוצר ו/או למצג שלו כלפי צד כלשהו, לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, כלפי המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בהפקתו ו/או הפצתו של הסרט.
- 14.2 אם תוגש תביעה ע"י צד ג' נגד הקרן, הנובעת מחוזה זה או מהפקת הסרט, מתחייב היוצר לשלם לקרן ו/או לשפותה בגין כל נזק או הוצאה שייגרמו לה כתוצאה מתביעה כאמור (לרבות הוצאות משפט ושכ"ט עו"ד) בהתאם לפסק דין חלוט, מייד עם מתן פסק הדין, ובלבד שהקרן הודיעה ליוצר על כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור מייד עם היוודע לה ואפשרה לו להתגונן מפניה, וכן בלבד שהקרן לא הוכרזה אחראית או אשמה בפסק הדין או בהודאתה שלה.
- 14.3 היוצר מצהיר כי הוא נותן את השירותים על פי הסכם זה כקבלן עצמאי ולפיכך אין בהם כדי ליצור יחסי עובד ומעביד בין הקרן ובין עובדי היוצר, מנהליו, סוכניו, או כל הפועל מטעמו לרבות בקשר להפקת הסרט או להפצתו.
- 14.4 היוצר יפצה ו/או ישפה את הקרן בגין כל הוצאה ונזק שייגרמו לה בגין תביעה שעניינה יחסי עובד מעביד והקשורה לסרט או לחוזה זה, לרבות שכ"ט עו"ד.
- 15. שונות**
- 15.1 הצהרות הצדדים שבמבוא וסעיפים 12-2 לחוזה, מהווים תנאים יסודיים בחוזה זה והפרתם או הפרת כל חלק מהם, תהווה הפרה יסודית של חוזה זה, המזכה את הקרן בנוסף ליתר זכויותיה הנקובות בחוק ובחוזה, לממש את הבטוחות ולהעמיד כל סכום השקעתה בפועל על פי ההסכם, לפירעון מיידי.
- 15.2 מבלי לפגוע באמור לעיל, אם לא יעמוד היוצר בהתחייבויותיו בהסכם זה במלואן ובמועדן, לא יהא היוצר רשאי להגיש בקשה אחרת ו/או נוספת כלשהי לקבלת תמיכה מהקרן עד אחרי שתיקן את מה שנדרש לשביעות רצון הקרן ע"פ האמור בחוזה זה ובנהלי הקרן.
- 15.3 תנאי הסכם זה מהווים ביטוי מלא ויחיד לכל המוסכם בין הצדדים, פרט לאמור בו אין היוצר זכאי לכל זכות או תמורה נוספת, והקרן לא תחויב בגין שום הבטחות, פרסומים, הצהרות, מצגים, טיוטות, הסכמים קודמים והתחייבויות בע"פ או בכתב, שאינם נכללים בהסכם זה, ושנעשו, אם נעשו, לפני חתימתו.
- 15.4 כל שינוי בהסכם זה יכנס לתוקף רק אם יעשה בכתב ויחתם ע"י שני הצדדים לו מראש.
- 15.5 שום ויתור, הנחה, הימנעות מפעולה במועד או ארכה מצד הצדדים או שתיקתם במקרה של הפרה או אי קיום תנאי כלשהו מתנאי הסכם זה או אי מימוש מי מהצדדים של אחת או יותר מזכויותיו, לא יחשבו כוויתור על זכות כלשהי, ולא ישמשו מניעה לתביעה מאותו צד אלא אם כן אישר זאת לצד השני במפורש ובכתב.
- 15.6 הסמכות המקומית הבלעדית לגבי תביעות שעילתן על פי הסכם זה תהיה לבתי המשפט המוסמכים בתל אביב יפו.
16. **כתובות והודעות - כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לכתובת כאמור במבוא תחשב כהגיעה** לנמען: אם נמסרה ביד בעת מסירתה, ואם נשלחה בדואר רשום בתום 72 שעות מעת שנשלחה כאמור.

ולראיה באו הצדדים על החתום על החוזה במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה.

יוצר

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר

**אינדקס נספחים**

1. נספח א' – התסריט שאושר ע"י הקרן
2. נספח ב' – תקציב הפקה
3. נספח ג' – לוח זמנים להפקה
4. נספח ד' – מקורות המימון לתקציב ההפקה
5. נספח ה' – אישור המוסד הלימודי שהפרויקט הוא סרט גמר
6. אישורים לישות משפטית: \*תעודת התאגדות ואישור ר"ח/עו"ד על בעל זכות בחתימה / תעודת עוסק מורשה / תעודת עוסק פטור / אישור ניכוי מס
7. פרטי חשבון בנק + אישור מהבנק/צילום צ'ק מבוטל
8. צילום ת.ז. + ספח
9. טופס ספק
10. נספח ט' – לידיעה בלבד - עותק מתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) (הוראת שעה), התשס"א-2001.
11. [טבלה מסכמת לידיעה](#)