



קול קורא והנחיות כלליות DOC LAB TLV 2024

פסטיבל דוקאביב ה-62 מזמין יוצרות ויוצרים דוקומנטריים להגיש פרויקטים בשלב ראף-קאט ל-DOC LAB TLV, בהנחיית מנטורים בינלאומיים מהשורה הראשונה.

DOC LAB TLV היא מעבדה ייחודית מבית דוקאביב בשיתוף הקרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה, אשר מציעה ייעוץ מקצועי, חניכה והיכרות אישית עם מנטורים מתחומי העריכה, ההפקה, ההפצה ועולם הפסטיבלים, לפרויקטים דוקומנטריים שנמצאים בעריכה בשלב ראף-קאט.

למעבדה ייבחרו ארבעה פרויקטים בלבד, בעלי פוטנציאל בינלאומי, אשר יקבלו ייעוץ והכוונה מקצועית כקרש קפיצה להצלחה משמעותית בישראל ובעולם.

לתשומת לבכם, פסטיבל דוקאביב יתקיים השנה בתאריכים 1.2024.5 - 6.2024 והמעבדה תתקיים בתאריכים **28.5.2024 - 30.5.2024**.

ההשתתפות במעבדה היא במלגה מלאה ואינה כרוכה בתשלום. על הפרויקטים שיתקבלו למעבדה לעמוד בקריטריונים המפורטים בהמשך.

בראש המעבדה תעמוד **ז'ואל אלכסיס** (Joëlle Alexis) – עורכת בכירה עטורת שבחים ופרסים של סרטי קולנוע דוקומנטריים ועלילתיים רבים ("פגות תוקף", "גט", "הנסיך הירוק", "שתיקת הארכיון", "מוחי", "מחברות שחורות", "שפאר בדרך להוליווד").

המנטוריות המשתתפות השנה:

- **תרזה סימילקובה** (Tereza Šimíková) - מנהלת הפורום בפסטיבל CPH:DOX בעבר, במאית, תסריטאית ויועצת ב Chicken and Egg Picture, ב dok.incubator ועוד.
- **נינו קירטדזה** (Nino Kirtadze) - במאית, שחקנית, עיתונאית ותסריטאית עטורת פרסים ויועצת במעבדת CLOSE UP ועוד.

בין בוגרי המעבדה:

- "מונוגמיה" במאי: אוהד מילשטיין
(פסטיבל לוקרנו 2023 - זוכה פרס חבר השופטים)
- "טאבו: עמוס גוטמן" במאי: שאולי מלמד
(פסטיבל רוטרדם 2023, TIDF - פסטיבל סלונקי לקולנוע דוקומנטרי 2024)
- "ציפורה ורחל לא מתות" במאית: הדר מורג
(פסטיבל דוקאביב 2023 - התחרות הישראלית)
- "נורה" במאי: מתן בן מורה
(פסטיבל דוקאביב 2023 - זוכה פרס ראש העיר תל אביב יפו לסרט ביכורים)
- "המצלמה של ד"ר מוריס" במאים: מיטל צביאלי ואיתמר אלקלעי
(פסטיבל דוקאביב 2022 - זוכה בפרס הסרט הישראלי הטוב ביותר)
- "מותו של הקולנוע ושל אבא שלי גם" במאי: דני הזנברג
(פסטיבל ירושלים 2020 - הסרט העלילתי הטוב ביותר, Cannes 2020)
- "תהודה" במאי: איתי מרום
(פסטיבל דוקאביב 2019 - תחרות עומק שדה, DOK Leipzig, MoMA Doc Fortnight)
- "משפחה בטרנס" במאי: אופיר טריינין
(פסטיבל דוקאביב 2018 - זוכה הסרט הישראלי הטוב ביותר, DOC NYC)
- "אחרייך" במאית: רנא אבו פריחה
(פסטיבל הקולנוע ירושלים 2017 - זוכה פרס הבימוי)

רשמים של מבחר משתתפי המעבדה

"המעבדה עלתה על כל הציפיות שלנו. המנטורים עודדו אותנו ברגישות, מקצועיות ונדיבות לחשוף את הלב הפועם של הסרט ולתת לו ביטוי בכלים קולנועיים מדויקים."

—איתמר אלקלעי & מיטל צביאלי
המצלמה של ד"ר מוריס

"המעבדה נתנה לי הזדמנות לבחון לראשונה את הקאט של הסרט שלי דרך עיניים זרות, על כל קשת הרגשות שזה מייצר. זו הייתה חוויה אינטנסיבית ויוצאת דופן עם מנטורים מרתקים ומעוררי השראה שסללו בפניי דרכים חדשות להעמקה ודיוק וקידמו את הפרויקט ללא היכר. יצאתי מהמעבדה עם תשוקה מחודשת לפרויקט ולהמשך העבודה עליו, ומבחינתי זה הדבר החשוב ביותר."

— הדר מורג
רחל וציפורה לא מתות

"המעבדה נתנה לנו פרספקטיבה רעננה ובינלאומית על הסרט ודחפה אותנו להעמיק ולדייק את הסיפור והרגש. המנטורים היו מקצועיים וחדים והדיאלוג הפורה איתם התקיים מתוך המון כבוד ליצירה. העבודה במסגרת הסשנים הרחבים ובפגישות האיטיות איפשרה לעבור תהליך מרתק שתרם רבות גם לסרט וגם לי כיוצרת."

— **אנה סומרשף**
אשת חיל

"ההשתתפות בסדנה תרמה המון לסרט. גם ברמת המאקרו, כלומר במבנה וביכולת לסדר את הסיפור כמו שצריך אבל גם ברמת המיקרו, בכל ניואנס, בכל סצינה. המעורבות של המנטורים, האכפתיות שלהם, העבודה בקבוצה (כן גם בזום) תרמה ושיפרה משמעותית את הפרויקט."

— **דוד אופק**
שבע השנים של אבשלום

בהצלחה!

↓ פרטים נוספים והרשמה ↓

תהליך המיון

אנו מחפשים פרויקטים יצירתיים וייחודיים ברמה גבוהה ובעלי פוטנציאל בינלאומי, המשקפים תשוקה לנושא שבו הם עוסקים, יכולת לספר סיפור קולנועי והיכרות מעמיקה עם הדמויות והעולם המתועד.

אנא שימו לב לדגשים הבאים:

- המעבדה מיועדת לסרטים דוקומנטריים באורך מלא.
- ניתן להגיש פרויקט רק במידה ורוב הצילומים במסגרתו כבר הושלמו (מינימום 70%) והוא נמצא אחרי עריכה של ראף-קאט ראשוני.
- אין להגיש סרטי גמר – הפרויקט אינו מיועד לסטודנטים.
- הסרטים המשתתפים במעבדה יעניקו ברולר קרדיט ל-DOC LAB TLV בנוסח שיימסר למשתתפים.

תיאור המעבדה

המעבדה תתקיים בתאריכים: **28.5.2024 – 30.5.2024**.

נוכחותם של יוצרי הפרויקטים הנבחרים (במאי/ת + עורכ/ת) היא בגדר חובה בכל פעילויות המעבדה.

יום ג' 28.5: הצגת הפרויקטים הנבחרים

היוצרים יוזמנו להציג את הפרויקט ולהקרין קטעים קצרים נבחרים מתוך הראף-קאט, בפני המנטורים וקהל מקצועי מתעשיית הקולנוע.
(המשתתפים יידרשו להעביר ראף-קאט לצפייה לכל יוצרי הפרויקטים הנבחרים)
ביום זה מומלצת גם נוכחותו של המפיק/ה.

יום ד' 29.5: שולחן עגול

במהלך היום המנטורים והיוצרים יקיימו דיונים על כל אחד מהפרויקטים בנפרד, בנוכחות כל משתתפי המעבדה.

יום ה' 30.5: מפגשים אחד-על-אחד

במהלך היום כל צוות ייפגש לשיחה פרטנית עם כל אחד מהמנטורים. מטרת הפגישות - היכרות ודיון מעמיקים בכל פרויקט. במהלך הפגישות יוכלו היוצרים להקרין בפני המנטורים חומרים ויזואליים נוספים. ביום זה תידרש נוכחות המפיק/ה.

• לו"ז מדויק יועבר למתקבלים בהמשך.

כיצד מגישים?

על המגישים למלא את הטופס המקוון להרשמה עד 10.4.2024 ב- **16:00**. פרויקטים שיוגשו לאחר תאריך זה לא יתקבלו.

לינק לטופס ההרשמה

שימו לב - על החומר הוויזואלי שיצורף בלינק להיות באורך 20-40 דק'.

תשובות ליוצרי הפרויקטים שהתקבלו יועברו עד 26.4.2024.

הפרויקטים הנבחרים למעבדה יידרשו להעביר ראף-קאט מלא (לפחות 45 דק') עם תרגום לאנגלית, לצפייה של המנטורים ומשתתפי המעבדה, לא יאוחר מיום 7.5.2024.

שימו לב שאי אפשר להגיש פרויקטים שכבר הוגשו למעבדה בשנים קודמות.

לשאלות ובירורים:

doclabtlv@docaviv.co.il

להתראות במעבדה,

צוות דוקאביב וצוות הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה