

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה מודיעה על פתיחת מועד

חממת נשים תיעודית - מחזור 13

תאריך אחרון להגשה

יום ראשון 14/06/2026, בשעה 23:59

יוצרות יקרות!

הנכן מוזמנות להגיש הצעה לפרויקט תיעודי לפיתוח במסגרת חממת הנשים של הקרן, חממה המתפרסת על פני כשנה, וכוללת 3 סמינרים, ליווי וייעוץ פרטניים מצוות מקצועי מוביל ואירוע פיצ'ינג במסגרת פסטיבל דוקאביב.

במחזור מספר 13 של התכנית, אנחנו מחפשות יוצרות שעובדות על פרויקטים אמיצים, מבוססי תחקיר, בעלי עניין ציבורי מובהק ובעלי פוטנציאל ממשי לעשיית שינוי ולאימפקט רחב.

גם אם נקודת המוצא של הפרויקט היא אישית ואינטימית – אנו מחפשות יצירות בעלות מבט החוצה, המהדהדות הקשר חברתי, היסטורי או פוליטי רחב.

יוצרות שיתקבלו לתכנית יצטרפו לקהילה ההולכת וגדלה של בוגרות החממה שלנו.

תכנית החממה כוללת:

- שלושה סמינרים לאורך השנה הכוללים מפגשים יומיים, במימון מלא של התכנית.
- ליווי צמוד של מנטוריות - מבכירות יוצרות התעודה בארץ, שיחנכו את היוצרות עד שלב הכנת תיק הפקה וגיוס תקציבי הפקה.
- מגוון הרצאות וכיתות אמן במהלך הסמינרים עם אנשי מקצוע מנוסים מתחום הקולנוע התיעודי.
- עריכת טריילר לגיוס כספים עם מיטב העורכים/ות בארץ.
- בתום התכנית ייערך אירוע פיצ'ינג של הפרויקטים בפני נציגי גופי שידור, מפיקות/ים ובעלי עניין נוספים. האירוע מתקיים במסגרת פסטיבל דוקאביב.

לתכנית ייבחרו עד 9 פרויקטים. תחילת התכנית: אוקטובר 2026



עד היום הופקו 27 סרטים של בוגרות החממה וביניהם:

[תמיכה מלאה](#) / מיכל כהן (כאן 11, פרס סרט הביכורים בפסטיבל דוקאביב, 2024)

[המושל](#) / דנאל אל-פלג (yes דוקו, פרס הסרט הטוב ביותר בפסטיבל ירושלים 2024)

[ציפורים משוננות](#) / שקד אורבך (כאן 11, פרס הבימוי בפסטיבל ירושלים 2024)

[דפיקה בדלת](#) / איה אליה, אוהד מילשטיין (פרס הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל הקולנוע היהודי בברלין 2023)

[איך אומרות שתיקה](#) / שיר ניומן (yes דוקו, פרס סרט הביכורים, דוקאביב 2021)

[הקיר](#) / מורן איפרגן (רשת, פרס הסרט הטוב ביותר, דוקאביב 2017)

[יצאתי בשש](#) / ליבי קסל (כאן 11, פרס מעבר למסך, דוקאביב 2025)

הוראות הגשה

שימו לב: יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי – החומרים הכתובים והמצולמים – כולל שם בפלטפורמת הווידיאו (למעט במסמכים המצוינים אחרת), **הגשה שלא תוגש בהתאם להוראות המועד תיפסל מבחינה.**

- הגשה מתבצעת באמצעות טופס ההגשה המקוון באתר הקרן.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת – כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12–14 פונט "אריאל" או "דוד".
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2026.
- יש לקרוא את נהלי הקרן לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>
- תשובות יינתנו למגישות עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.

תנאי סף להגשה

- יוצרות מעל גיל 18.
- על הבמאית להיות בוגרת לימודי קולנוע או בעלת רקע וניסיון בתחום הקולנוע, האמנות ו/או התקשורת.

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם אסתר astar@nfct.org.il || מומלץ לעקוב אחר פרסומים באתר הקרן וברשתות החברתיות לעדכונים.

בהצלחה!

חומר מצולם/ויזואלי

- **חובה:** קישור לעבודה קודמת (סרט קצר/ארוך, תיעודי או עלילתי).
- **יוצרות של סרטי ביכורים** – יש לצרף קישור לסרט גמר ו/או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר.
- **חובה** – קישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש, גם אם אלה רק חומרי תחקיר לא ערוכים, עד 10 דק'. לא יתקבלו חומרים ארוכים יותר (מקרים חריגים ייבחנו לגופם ונתונים לאישור מנהלת החממה).

חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד

- בטופס המקוון יש למלא – **תקציר עד 100 מילים** (על מה הסרט?)
- **סינופסיס** (תמצית סיפור הסרט) – עד עמוד
- **הצהרת כוונות**
 1. למה אני רוצה, יכולה ומתאימה לעשות את הסרט? התייחסות לשפה הוויזואלית
 2. אסטרטגיית פיתוח אימפקט והפצה: יעדים בחממה, איך הפרויקט יכול לייצר אימפקט, מי קהל היעד, ואיך אלו באים לידי ביטוי בעבודה על הפרויקט. (עד עמוד)
- רשות: **סיכום תחקיר** – עד 2 עמודים, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
- **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של המגישה – עמוד אחד, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
- **אישורי שיתוף פעולה** עם חברת הפקה / מפיק/ה – במידה שרלוונטי, לא יועבר לבחינת הלקטורים.

1. למי מיועדת החממה?

ליוצרות בוגרות בתי ספר לקולנוע, ו/או יוצרות שעשו לפחות סרט קצר או סרט גמר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר בגוף שידור (יוצרת שהשתתפה בחממה בעבר, לא תוכל להגיש פרויקט לחממה).

2. באיזה אורך צריך להיות מתוכנן הסרט המוגש?
50 דק' ומעלה.

3. האם אפשר להגיש פרויקט גמר של הלימודים?
לא. סרטי גמר ניתן להגיש רק בתחום סרטי גמר של סטודנטים, פרטים מלאים [כאן](#).

4. האם אפשר להגיש פרויקט אנימציה?
ניתן להגיש פרויקט דוקו-אנימציה או פרויקטים היברידיים (דוקו-פיקשן).

5. האם אפשר להגיש פרויקט עם שתי במאיות?
כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח מימון מלא להשתתפות בתכנית לשתי הבמאיות, שכן זה בא על חשבון האפשרות לקבל פרויקט נוסף.

6. האם אפשר להגיש פרויקט עם במאי שותף?
כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח שהבמאי השותף יוכל להשתתף בתכנית במלואה.

7. באילו תנאים אפשר להגיש במידה שאין לי ניסיון בתחום הקולנוע?
התכנית פתוחה ליוצרות בעלות רקע וניסיון קודם בקולנוע או בתחומים חופפים. מקרים חריגים יהיו נתונים לבחינת הנהלת החממה והקרן.

8. האם אפשר להגיש סרט שהנושא שלו לא נשי?
בוודאי. מטרת התכנית לסייע ולטפח יוצרות קולנוע מוכשרות והן רשאיות לעסוק בפרויקטים העוסקים בכל נושא שבעולם.

9. האם ניתן להגיש סרט שנמצא בשלב עריכה?
החממה הינה תכנית פיתוח, שמטרתה לסייע לצלוח את שלבי הפיתוח של הפרויקט במטרה לחזק אותו ולהביא אותו מוכן יותר לגיוס תקציבי הפקה. יוצרות שבידיהן הרבה חומרי גלם ואפילו אסמבלי/עריכה ראשונית, מוזמנות להגיש במידה והן מבינות שהתהליך הוא ארוך ויכול להיות כרוך בשינויים נרטיביים מעמיקים, צילומים נוספים וכו' ואינו רק ייעוץ עריכה.

10. מה לעשות אם לא קיבלתי אישור הגשה?
פעמים רבות לוקח לאישור ההגשה זמן להגיע וגם אז הוא עלול להגיע לדואר הזבל או תיקיית קידומי מכירות, אז אנא המתינו לפחות כמה שעות ובדקו קודם שם. אם גם אחרי 24 שעות לא ראיתן אישור, אנא צרו קשר עם הקרן.

11. האם אפשר להגיש הצעה לסרט ניסיוני/ וידאו-ארט? לא.

12. האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מקרנות קולנוע אחרות? לא.

13. האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מגופי שידור? כן.

תُعلن المؤسسة الجديدة للسينما والتلفزيون عن:
الدورة ال 13 لحاضنة الأفلام الوثائقية لنساء مخرجات

التقديم مفتوح حتى موعد أقصاه

14/06/2026

الساعة 23:59

صانعات الأفلام العزيزات،

أنتنّ مدعوّات لتقديم مقترحات لمشاريع أفلام وثائقية بهدف تطويرها ضمن حاضنة النساء التابعة للصندوق، وهي حاضنة تمتد لنحو عام كامل، وتشمل 3 سمينارات مهنية، ومرافقة واستشارات شخصية من طاقم مهني رائد، إضافة إلى فعالية عرض مشاريع (Pitching) ضمن مهرجان دوك أفيف.

في الدورة الـ 13 من البرنامج، نبحث عن صانعات أفلام يعملن على مشاريع جريئة، مبنية على البحث والتحقيق، ذات اهتمام عام واضح، ولديها إمكانيات حقيقية لإحداث تغيير وتحقيق تأثير واسع. حتى لو كانت نقطة انطلاق المشروع شخصية وحميمة - فإننا نبحث عن أعمال تتطلع إلى الخارج، وتعكس سياقًا اجتماعيًا أو تاريخيًا أو سياسيًا أوسع.

صانعات الأفلام اللواتي سيتم قبولهن في البرنامج سينضممن إلى مجتمع خريجات الحاضنة، وهو مجتمع آخذ في النمو باستمرار

ישלם ברנאם האזנה:

- ثلاثة ورشات عمل تمتد على طول العام تشمل لقاءات يومية. الورشات بتمويل تام من البرنامج.
- مرافقة من قبل كبار المخرجات الوثائقيات في البلاد, سيقمن بإرشاد وتدريب المشاركات في البرنامج حتى مرحلة الاستعداد للإنتاج وتجنيد الميزانية.
- محاضرات ولقاءات خلال الحلقات الدراسية مع مهنيين خبراء من مجال السينما الوثائقية.
- إصدار تريلر لتجنيد الأموال بمرافقة نخبة من المحررين في البلاد.
- ستقام في نهاية البرنامج أمسية **pitching** تعرض فيها المشاركات في البرنامج مشاريعهن أمام ممثلين عن هيئات البث، مؤسسات السينما، المنتجين، وأخريات وآخرين من المجال. حدث الختام في إطار مهرجان دوک أقيف

سيتم قبول حتى 9 مشاريع للبرنامج. بداية البرنامج: اكتوبر 2026.

(يرجى الانتباه: الرجاء تقديم كافة المواد (المكتوبة منها والمصوّرة) دون إسم أو تفاصيل تكشف عن الهوية - يشمل اسم المشروع على منصة الفيديو، (ما عدا في الملفات التي قيل فيها غير ذلك) لن نقبل أي تسجيلات لا تتماشى مع تعليمات التسجيل)

- يتم التسجيل بواسطة النموذج الإلكتروني على موقع المؤسسة
- سترسل إليك الإجابات خلال 4 أشهر من إغلاق التسجيل.
- الرجاء الحرص على تقديم المواد بشكل مرتب ومنظم - فراغ 1.5 بين الأسطر. حجم الخط: 12-14 خط "أريئيل" أو "دافيد".

• الرجاء قراءة تعليمات المؤسسة قبل التقديم <https://bit.ly/2ZPwCRX>

- فحص المواد واختيار الاقتراحات مشروط بموافقة وتلقي الميزانية من وزارة الثقافة للعام 2026.

شروط التقديم (شروط الحد الأدنى):

- صانعات أفلام فوق سن 18 عامًا.
- يجب أن تكون المخرجة خريجة دراسات سينمائية أو صاحبة خلفية وخبرة في مجال الفنون و/أو الإعلام

إذا كانت لديك أي أسئلة يمكنك التوجه لأستار astar@nfct.org.il || نوصيك بمتابعة موقع المؤسسة ووسائل التواصل الاجتماعي لتلقي الحثانات.

نتمنى لك التوفيق

المواد المكتوبة – كل بند في ملف على حدة:

- في النموذج الالكتروني يجب تعبئة الحقل - ملخص حتى 100 كلمة (ما هو موضوع الفيلم؟)
 - سينوبسيس (ملخص قصة الفيلم) - حتى صفحة واحدة
 - إعلان نوايا:
1. لماذا أريد، أستطيع ومؤهلة لصنع هذا الفيلم؟ مع التطرق إلى اللغة البصرية.
 2. استراتيجية تطوير التأثير (Impact) والتوزيع: الأهداف ضمن الحاضنة، كيف يمكن للمشروع خلق تأثير، من هو الجمهور المستهدف، وكيف ينعكس ذلك في العمل على المشروع. (حتى صفحة واحدة).
- اختياري: ملخص للبحث. حتى صفحتين. لن يمرر لمعينة لجنة الانتقاء.
 - ملخص السيرة الذاتية - صفحة واحدة (لن يمرر لمعينة لجنة الانتقاء)
 - تصريح بالتعاون مع شركة إنتاج أو منتجاة - بحال كان هذا ذي صلة - لن يمرر للجنة الاختيار.

مواد مصورة ابصرية:

- إجباري - رابط لأعمال سابقة (فيلم قصير/طويل وثائقي أو سردي)
- مخرجات أفلام لأول مرة – عليك إرفاق رابط لفيلم تخرج وأو فيلم قصير عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه.
- إجباري - رابط لمواد مصورة من المشروع المقدم، مواد بحث غير محررة أيضاً، حتى 10 دقائق. لن نقبل مواد يزيد طولها عن ذلك. (سيتم معاينة الحالات الخاصة كل على حدة وبحسب موافقة مديرة الحاضنة).

أسئلة وأجوبة

1. من هو جمهور هدف الحاضنة؟

مخرجات أخرجن فيلمًا وثائقيًا ثانيًا فما فوق أو مخرجات لفيلم وثائقي طويل أول، ممن أخرجن فيلم تخرج أو فيلمًا قصيرًا عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه. (لن يكون بإمكان خريجات الحاضنة التسجيل للحاضنة مرة أخرى)

2. ما هي مدة الفيلم المطلوب تقديمه؟

50 دقيقة وما فوق

3. هل من الممكن تقديم فيلم هو مشروع تخرج؟

لا. يمكنك تقديم مشروع التخرج في مجال أفلام التخرج الطلابية. [للتفاصيل اضغطي هنا](#).

4. هل يمكنني تقديم مشروع صور متحركة (animation)؟

يمكنك تقديم مشروع دوكو-أنيميشن أو مشاريع مدمجة (دوكو-فيكشن).

5. هل من الممكن تقديم مشروع مشترك لمخرجتين؟

نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن تمويلًا كاملاً لمشاركة المخرجتين في البرنامج، حيث أن ذلك سيكون على حساب قبول مشروع آخر.

6. هل يمكنني تقديم مشروع بالشراكة مع مخرج آخر؟

نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن أن يشارك المخرج الشريك في البرنامج بأكمله.

أسئلة وأجوبة

7. ما هي شروط التقدم للبرنامج في حال لم يكن لدي خبرة في مجال السينما؟

البرنامج مفتوح لمخرجات ذوات الخبرة والخلفية في السينما أو في مجالات محاذية. سيتم فحص الحالات الخاصة من قبل إدارة الحاضنة والمؤسسة.

8. هل يمكنني تقديم فيلم لا يتناول موضوعًا نسائيًا؟

بالطبع. الهدف من البرنامج هو مساعدة وتطوير مخرجات سينمائيات موهوبات. تستطيع المخرجات تناول أي موضوع كان في مشاريعهن.

9. هل يمكنني تقديم فيلم لا يزال في مرحلة المونتاج؟

الحاضنة هي برنامج تطويري يهدف لمساعدة المرشحة على اجتياز مراحل تطوير المشروع بهدف تقويته وتجهيزه لتجنيد ميزانية للإنتاج. للمخرجات اللاتي بأيديهن مواد خام وحتى مونتاج أولي مدعوات لتقديم أعمالهن شريطة أن تكن واعيات لأن السيرورة طويلة وقد تكون منوطة بتغييرات سردية عميقة وتصوير إضافي، إلخ. وليس باستشارة مونتاجية فقط.

10. ماذا علي فعله إن لم أحصل على مصادقة على التقديم؟

قد تستغرق المصادقة بعض الوقت حتى تصلك أحيانًا وقد تصل إلى الـ spam أو الـ promotion. انتظري بضع ساعات على الأقل وافحصي إذا ما وصلت الموافقة إلى هناك أولاً. إذا لم تصلك الموافقة بعد 24 ساعة الرجاء التواصل مع المؤسسة.

11. هل يمكنني تقديم فيلم تجريبي (video art)؟ لا .

12. هل يمكنني تقديم فيلم قد تلقى تمويلًا من مؤسسات سينمائية أخرى؟ لا .

13. هل يمكنني تقديم فيلم قد تلقى تمويلًا من محطات بث؟ نعم .