

**סיכום שאלות ותשובות לאחר מפגש זום בנושא מועד הגשה מועד הגשה לסרטי גמר סטודנטים
קולנוע והמרחב הציבורי: סרטים אמיצים על החברה הישראלית**

1. האם ניתן לקבל מענק במועד הזה, בנוסף למענק מקרן ארצית נוספת?

לא. בהתאם לרגולציה של משרד התרבות, לא ניתן לקבל תמיכה בסרט גמר של סטודנטים מיותר מקרן ארצית אחת.

2. לאיזה שלב הפקה אתם מכוונים? האם סרטים שבשלב תסריט ודראפטים מוקדמים רלוונטיים?

הקרן מחפשת פרויקטים מעניינים שעומדים בהגדרות המועד. ניתן להגיש פרויקטים בשלבי הפקה שונים כולל בשלב תסריט ראשוני.

3. מהי הצעת תסריט? והאם ניתן להגיש הצעות לסרטים קצרים בלבד, או שאפשר גם לארוכים?

אין מגבלה לגבי אורך הסרט, כל עוד הפרויקט מאושר על ידי המוסד הלימודי כפרויקט גמר. הצעת התסריט שונה מעט במידה ומדובר בסרט תיעודי לעומת סרט עלילתי. בסרט עלילתי יש פורמט למסמך התסריט או מסמכים מקבילים בשלבים מוקדמים יותר – סינופסיס מורחב או טריטמנט. בסרט תיעודי הצעת התסריט דומה יותר לסינופסיס מורחב או טריטמנט. זהו מסמך שמתאר את מהלך הסרט, כפי שהיוצרים מדמינים אותו בשלב העשייה שהם נמצאים בו. הוא לא מכיל דיאלוגים, אלא מבנה – איפה מתחילים ואיפה מסיימים, הדמויות המרכזיות, מה הן עוברות במהלך הסיפור, אלמנטים ויזואליים שונים ואיך הם משתלבים תוך כדי התקדמות הסיפור (ארכיונים, אנימציות, ראיונות, סצנות וריטה וכו'). זה לא מסמך תיאור רקע (זה מסמך סיכום תחקיר) וזה לא מסמך על למה אני עושה את הסרט הזה (זה מסמך הצהרת כוונות שבו היוצרים מתבקשים להתייחס לשאלות למה שונות – למה אני עושה את הסרט הזה, כלומר למה דווקא אני מתאים/ה לעשות אותו ואיזה אקסס יש לי לסיפור, למה דווקא עכשיו, והשפה והטון של הסרט שאני רוצה לעשות).

4. האם ההגשה הזאת נחשבת כאחת משתי ההגשות שמותר להגיש לקרן עבור כל פרויקט?

כן.

5. אם התשובות אמורות להיות באמצע אוקטובר, והסרט מצטלם באוגוסט, כלומר שהוא יהיה כבר בשלבי עריכה, האם לציין שהפרויקט בעריכה או בקדם הפקה?

כל הפרויקטים שיוגשו נמצאים בשלבי הפקה שונים ויוצריהם ימשיכו להתקדם בעשייתם גם במהלך בחינת ההצעות על ידי הקרן. יש לציין את שלב ההפקה בזמן ההגשה ולצרף ל"ז שבו יהיה ברור מה שכבר ידוע – מתי הצילומים, מתי נכנסים לפוסט.

6. האם ניתן להגיש גם סרט תיעודי וגם סרט עלילתי?

בעיקרון במאים יכולים להגיש רק פרויקט אחד למסלול ספציפי. יחד עם זאת, אם יש לכם שני פרויקטים שמוכרים כסרט גמר על ידי בית הספר, ושניהם מתאימים להגדרות המסלול הספציפי הזה, ניתן במקרה הזה להגיש את שניהם.

7. במידה והפרויקט מקבל מענק, מה ההמשך? האם יש תכנית חממה של מספר מפגשים? יש שלב נוסף של בחירה כמו פיצ' או פרזנטציה? האם מקבלים את כל המענק בבת אחת?

המסלול הוא מסלול תמיכה בהפקת סרטי גמר. אין תכנית חממה. צוות הקרן, ביחד עם המלוות האמנותיות של המסלול, קרין ריבקינד-סגל ומאיה זינשטיין, ילוו את היוצרים במהלך שלבי ההפקה. התשלום ניתן במדרגות תשלום על פי הסכם ואינו ניתן במנה אחת, אלא במספר פעימות לאורך ההפקה ועד סיום הסרט. הליווי של הקרן אינו רק כספי, אלא גם מקצועי-אמנותי במהלך הדרך. ייתכן שבמועד הזה יהיו גם פרזנטציות לפני הכרעה סופית על הזוכים.

8. האם הצעת תסריט היא תסריט מלא?

תלוי בשלב שבו הפרויקט נמצא מבחינת הפקה ותלוי בז'אנר. בסרט עלילתי אם מדובר בפרויקט שנמצא עוד בשלב של סינופסיס מורחב/טריטמנט אז זו תהיה הצעת התסריט. אם יש תסריט מלא, ניתן להגיש אותו. לעניין סרט תעודה, ראו תשובה לשאלה 3.

9. כמה פרויקטים ייבחרו לקבלת מענקים?

במועד הזה הקרן תבחר עד שני פרויקטים לקבלת מענק סרט גמר מורחב של 50,000 ₪. במידה שיהיו פרויקטים נוספים שיעניינו את הקרן, ייתכן שהקרן תבחר פרויקטים נוספים – עד 6 פרויקטים נוספים אלה יקבלו מענק סרט גמר רגיל של 30,000 ₪.

10. האם ניתן לברר איתכם אם הפרויקט שלי בכלל רלוונטי למועד?

ניתן לפנות אלינו בכל שאלה לגבי הפרויקט הספציפי שלכם ונשמח לענות ככל יכולתנו.

11. מה אתם מצפים לקבל בהגשה לפרויקט ניסיוני?

את אותם הדברים רק מותאמים לז'אנר ולסיפור. ובמיוחד, במקרה של פרויקטים ניסיוניים/היברידיים/משולבי טכנולוגיות חשוב לנו להבין את פוטנציאל האימפקט של הפרויקט ואיך אתם מתכננים להפיץ אותו בקרב קהלים גדולים. פרויקטים שמהותם מותאמים להצגה מוזיאלית/בוטיקית בלבד, פחות מתאימים למועד.

12. האם זה רלוונטי רק לסרטים ארוכים/קצרים? או שגם טריילר סיפורי למשחק וידאו שנוגע בקונפליקט יכול להתקבל?

ראו התשובה למעלה מס' 11.

13. האם אפשר להגיש משחקי מחשב נרטיביים?

ראו התשובה למעלה מס' 11

14. אמרתם שלא ניתן לקבל קרן נוספת במידה וקיבלנו מענק מהקרן שלכם. אז איך משיגים עוד מימון לסרט במידה וצריך?

סרטי גמר של סטודנטים נתמכים בדרך כלל על ידי קרן קולנוע ציבורית אחת. בהתאם לנושא הסרט, תמיד יש אפשרויות מימון נוספות שניתן לחשוב עליהן (החל מקרנות פילנתרופיות ותורמים פרטיים וכלה בשיתופי פעולה מסחריים במקרים מסוימים). היסטורית, סרטי סטודנטים נעשים בתקציבים צנועים מאוד, ותקציבי סרטי הגמר עלו משמעותית מאז שנת 2025. אם מדובר בסרט שיותר מתאים להיות סרט עצמאי לאחר גמר הלימודים או סרט קצר שתוצו להרחיב אחרי הלימודים לארוך, אז המסלולים הם אחרים, אבל תנאי הסף קשוחים יותר וכך גם התחרות.

15. מה מצופה מסעיף הביוגרפיה המקצועית? לפרט אילו סרטים אחרים יצרנו? ניסיון רלוונטי?

כן. קורות חיים, עם פירוט ניסיון מקצועי רלוונטי.

16. מה הכוונה כל סעיף בנפרד? בסעיף א' יש 8 כותרות בנפרד, אז הכוונה למעשה ל-8 קבצים נפרדים?

טופס הבקשה המקוון שלנו מורכב ממספר סעיפים, בכל סעיף יש לפרט מידע כמבוקש או לצרף קובץ/לינק כמבוקש. סינופסיס בנפרד, הצהרת כוונות בנפרד, לינק לחומר מצולם בנפרד וכן הלאה.

17. האם יש גבולות מבחינת התוכן? פרות קדושות שבטעות יסבכו את הקרן ואז הבקשה תידחה על הסף בגלל שהנושא רגיש מדי?

לא. אנחנו מחפשות את הפרויקטים שבווער בכם לעשות. כל עוד ההצעה מנומקת, אפשר להגיש. הקרן בוחנת את הפרויקטים על פי מדדים אמנותיים ומקצועיים בלבד.

18. האם הסרט חייב להיות מטעם בית הספר שאנו לומדים בו?

כן. המועד מיועד לסרטי גמר של סטודנטים שאושרו על ידי המוסד הלימודי להיות סרט הגמר שלכם.

19. האם ניתן להגיש סרט אנימציה קצר? נדמה שהמועד מכון יותר לסרטי תעודה וחבל לבזבז אחת משתי הגשות אם זה לא מתאים.

אין במועד מגבלת ז'אנר. כן חשוב לנו להבין את מידת היכולת של הפרויקט להדהד החוצה ולפגוש קהלים רחבים. זה לגמרי אפשרי גם בז'אנר עלילתי, אנימציה ועוד.

20. במידה והפרויקט עוסק ביציאה בשאלה והתמודדות של הגיבורה מול העולם החרדי והחילוני, האם זה משהו שגם עונה על הקריטריונים שלכם?

בקצרה, כן.

המועד מיועד לפרויקטים שבוחנים אספקטים שונים של המציאות והחברה הישראלית – דמות מול מערכת חזקה והיכולת לפרוץ אותה או לעמוד מולה. נושא שבוער בכם לנסות להכיל בו שינוי, והסיפור הפרטי הוא בעצם גם סיפור גדול וכללי יותר. מכיוון שהחברה הישראלית מורכבת מקהילות וקבוצות רבות, ובכל קהילה המושג אומץ או עמידה מול מערכת היא קצת שונה, בהחלט מעניין אותנו לשמוע סיפורים כאלה גם בקרב קבוצות מסוימות, בוודאי כשיש הזדהות רחבה והשפעה נרחבת גם על חייהם של אנשים אחרים.

21. מבחינת אנונימיות, במידה והסרט שלי מדבר על אירוע מוכר שקרה במציאות, האם רק היוצרים צריכים לשמור על אנונימיות במסמכי ההצעה או שגם הדמויות הנוספות?

חובת האנונימיות בהגשות חלה רק על יוצרי הסרט – שם המגישים או היוצרים המרכזיים שעוסקים בעשיית הסרט לא יכול להופיע בכתובים במלואו. אם אתם מופיעים בתוך חומרי הוידאו אין עם זה בעיה. ואין בעיה עם דמויות מוכרות. אל תכתבו את שמכם המלא בשום מקום, כולל לא בפלטפורמת הוידאו שאליו אתם מעלים חומר ויזואלי מהפרויקט.

22. מתי המועד הבא?

זו הפעם הראשונה שהקרן מוציאה מועד כזה ומדובר בפיילוט. במידה ונמצא שזה מוצלח, בהחלט נשקול להמשיך לקיים את המועד בכל שנה, בצורה כזאת או אחרת.

23. האם יצירה המתמקדת באוכלוסייה מסוימת או בחוויה אנושית פרטית, למשל זקנה, דמנציה, דיכאון או חיים במסגרת מוסדית, יכולה להיתפס כחלק מהעיסוק במרחב ובחברה הישראלית?

הקרן מחפשת במועד זה פרויקטים שעוסקים בנושאים שמעסיקים חלקים נרחבים באוכלוסייה, שדורשים לטעמכם שינוי מול מערכות גדולות, גם אם זה מגיע דרך סיפורים אישיים של היוצרים עצמם או של הדמויות שהם עוקבים אחריהן, ובסיפורים של פרטים שעומדים מול מוסדות ומערכות כוח. יצירה אמיצה נמדדת בכל מיני פרמטרים, מצורת העשייה שלה ועד הסיפור עצמו שעוסק באומץ בנושאים שהם רגישים או טאבו, אבל מהדהדים חוויה קולקטיבית.

24. האם המועד הבא יהיה גם ליוצרים עצמאים ולא רק לסטודנטים?

המועד הזה מיועד אך ורק לסרטי גמר של סטודנטים. סוג העשייה שהקרן מבקשת לעודד דרך מועד זה רלוונטי גם למועדים כלליים אחרים של הקרן, אבל אין מועד כזה בדיוק ליוצרים עצמאיים בינתיים.

25. לגבי הצעת התסריט - אם אנחנו בדראפט מאוד מוקדם - זה רלוונטי? או שעדיף לחכות לקול הבא?

ראו תשובה 3 בהתייחס להצעת תסריט. לגבי סטטוס הפרויקט ראו תשובה 5. כרגע הקרן טרם תכננה אם ומתי יצא מועד נוסף כזה. אבל מועדים לסרטי גמר של סטודנטים יש לקרן בכל שנה, פעמיים בשנה ותמיד ניתן להגיש למועד סרטי הגמר הבא של הקרן, במידה שאתם לא מרגישים שהפרויקט בשל עדיין להתמודד בתחרות מול פרויקטים אחרים.

26. איפה יש את המיילים שלכן? :

מייל הקרן: info@nfct.org.il || טלפון: 03-5220909

שאלות מטופס הרישום למפגש זום:

27. כיצד הקרן מגדירה את המושג "החברה הישראלית" בהקשר של קול קורא זה?

כלל החברה במדינת ישראל, על כל הקהילות ותתי הקהילות שמרכיבות אותה.

28. האם הכוונה היא לעיסוק ישיר בנושאים פוליטיים/חברתיים רחבים, או שגם סיפורים אישיים ואינטימיים יכולים להיחשב כחלק משיקוף של החברה הישראלית?

הכוונה היא להפנות את המבט אל נושאים שבוערים בכם – שאתם חושבים שנדרש בהם שינוי, שמרגיזים, שמפעילים בכל צורה שהיא ושאתם רוצים להפנות את המצלמה לעיסוק בהם. קולנוע הוא תמיד אישי במידה כזאת או אחרת והדרך לדבר על הדברים ולחבר אותם בצורה מעוררת הזדהות לקהל רחב, היא הרבה פעמים דרך סיפור אישי, שלכם או של דמות אחרת. למשל כמו "[עין אחת פקוחה](#)" של תם גיאת או לחילופין "[יצאתי בשש](#)" של ליבי קסל. אבל יש הרבה דרכים להעביר חוויות מורכבות. "[טהורה לעד](#)" של מאיה זינשטיין - שלוקחת חלק בתוכנית ותלווה ביחד עם ריבקינד-סגל, את הפרויקטים שייבחן הפנה מצלמה לעבר נושא שעוסק כביכול בקבוצת כדורגל אחת אבל רלוונטי לאוכלוסייה הישראלית בכלל. היא עשתה זאת על ידי מציאת אקסס לסיפור דרמטי, של קבוצה אחת, למרות שזה לא סיפור אישי עליה.

29. האם יצירה המתמקדת באוכלוסייה מסוימת או בחוויה אנושית פרטית, למשל זקנה, דמנציה או חיים במסגרת מוסדית, יכולה להיתפס כחלק מהעיסוק במרחב ובחברה הישראלית, גם כאשר הנושא אינו מוצג באופן פוליטי או חברתי מובהק?

ראו תשובה 23.

30. עד כמה שפה, תרבות וזיכרון משפיעים מבחינתכם על תחושת ה"ישראליות" של יצירה? למשל, במקרה של דמות שמדברת בעיקר יידיש או מאבדת בהדרגה שפות אחרות; האם זה עשוי להרחיק את היצירה מההקשר הישראלי, או דווקא להיחשב כחלק מהמגוון התרבותי וההיסטורי של החברה בישראל?

ראו תשובה 23 וגם 28.

31. אם אני מגישה תסריט שיש בו פוטנציאל להיות יותר ביקורתי ממה שהוא עכשיו, יש סיכוי לפתח אותו בהמשך?

שלב הגשת הפרויקט תלוי בכם והוא מחייב ידיעה שיש לכם דרך להציג בכתובים ובחומרים הנלווים את הפוטנציאל שטמון בו, ולא רק לומר שהוא יכול להיות יותר ממה שהוא עכשיו. בסוף, ההצעות נמדדות גם אחת ביחס לשנייה. צריך לבוא עם הדבר הכי בולט וחזק שיש ביכולתכם לייצר כרגע בהתאם להנחיות המועד. אם זה מרגיש לכם מוקדם מדי ולא מספיק בשל או מבושל ואתם לא מצליחים לתקשר את זה החוצה עדיין, אולי שווה לשקול הגשה למועד סרטי גמר בהמשך.

32. האם הפרויקטים המוגשים צריכים להיות גמורים או שאפשר לשלוח תוצרים שיש עוד כה ולאחר סיום העבודה לשלוח את הסרט הגמור?

זהו אינו מועד לסרטים גמורים, אלא לסרטים בעבודה, בשלבי הפקה שונים.

33. האם בנושאים אמיצים הכוונה היא רק לדברים שקשורים באופן מובהק למלחמה ולמצב הפוליטי?

לא. ראו תשובה 28.

34. האם יש אופציה להכין פרויקטים אינטראקטיביים?

ראו תשובה לשאלה מס' 11.

35. האם ניתן להגיש רק הצעות לסרטים קצרים?

אין מגבלת אורך על הפרויקטים, כל עוד הם מאושרים כסרט גמר על-ידי המוסד הלימודי.

36. רציתי לשאול, הסרט שלי עוסק בהומוסקסואליות בחברה הדתית ועל הפחד ממיניות כתוצאה מהדרת מיניות בחברה הדתית לאומית. האם זה נושא שנמצא תחת ההגדרה של הגשה זאת? האם מדובר על סרטים שבהכרח נוגעים למלחמה?

ראו תשובות 23 ו-28.